

中国民间歌曲集成

哈 尔 滨 卷

《中国民间歌曲集成·哈尔滨卷》编委会

1984·10



中国民间歌曲集成·哈尔滨卷

编辑委员会

主任：王焕武（市文化局付局长）

武新春（市文联付主席）

石长春（市民委付主任）

委员：高崇（文化处）刘族（艺术处）

徐明动（民委）关丕（音协）

冯彦章（艺术馆）朴甲增（朝鲜族文化馆）

编辑部

主任：冯彦章 付主任：曲子玮

编辑：王杏林 崔炳奎 郭艺

目 录

哈尔滨民歌概述 1

第一部分 汉族民歌

夸哈尔滨	9
绣花灯(夸哈尔滨调)	12
孙中山起革命(夸哈尔滨调)	14
九五朝阳	17
打林西	20
夸北京(太平年调)	21
小春上工	23
劳工调	26
打水歌	28
卖饺子	30
绣荷包	31
绣耳包	32
探情郎(绣耳包调)	34
美女思情	37
送情郎(一)	38
孟姜女四季歌	40

送情郎(二) (孟姜女调)	41
送才郎 (孟姜女调)	42
送才郎五更 (孟姜女调)	43
月牙五更	45
铺地锦	47
梁山泊五更	50
祝九红五更	53
叫五更	56
反正叫五更	59
盼五更(一)	62
盼五更(二)	64
十比十赛 (盼五更调)	66
偷情五更	68
樊梨花五更	70
要钱五更	73
下盘棋	75
绣云肩 (下盘棋调)	78
打苍蝇 (下盘棋调)	80
画纱灯	82
杨姑娘 (画纱灯调)	84
放风筝	86

瞧情郎(放风筝调)	88
探妹	91
打秋千	93
小上庙	95
小看戏	96
小拜年	100
秧歌调	101
英儿山	103
检棉花(一)	105
检棉花(二)	107
检棉花(三)	109
反正对花	110
茉莉花(一)	113
茉莉花(二)	115
弦生游寺(一)	117
弦生游寺(二)	120
合钵	123
游西湖	126
寡妇滩	128
寡妇叹	133
小寡妇	137

光棍思妻	138
妓女悲秋	141
文明落套	144
大烟叹(清水河调)	146
十三款	151

第二部分 劳动号子

硬肩号(一)	160
硬肩号(二)	163
硬肩号(三)	165
硬肩号(四)	167
硬肩号(五)	168
硬肩号(六)	169
硬肩号(七)	170
硬肩号(八)	172
硬肩号(九)	173
硬肩号(十)	174
硬肩号(十一)	174
硬肩号(十二)	175
大绳号(一)	176
大绳号(二)	177

大绳号(三)	177
大绳号(四)	178
大绳号(五)	179
大绳号(六)	180
大件倒运号	181
大件号(一)	182
大件号(二)	184
大件号(三)	185

第三部分 叫卖调

卖药材	187
十三香叫卖调(一)	187
十三香叫卖调(二)	189

第四部分 皮影小调

姐儿欢	195
打扮篇	196

第五部分 神曲

靖神	197
跳神	198
送神	199

第六部分 朝鲜族民歌

盼郎归	200
南将军	201
划船谣	202
景福宫打令	203
呢郎打令	204
观火歌(平安道忧愁歌)	204
无产者革命歌	206
歌唱成高子	207
土地革命歌	208
江南的司号员	210
阳山道(庆尚道)	211
开城唯星歌	212
我们的好排长	213
插秧打令	214
渡过了革命的十年三个月	215
沈清歌	216
单句谣	217
璇庶唯星歌	217
起那庆庆那响	218
情歌	219
咸造歌	220

哈尔滨民歌概述

在松花江的环抱之下，地处中长铁路“丁”字形交叉点，作为黑龙江省政治、经济、文化中心的哈尔滨市，不但为全省全国人民所瞩目，也为国际友人所关注。同时，一年一度的“哈尔滨之夏”音乐盛会，使哈尔滨市成了一座遐迩皆知的音乐名城。

然而，在这保留着大量欧式建筑和日本洋房的城市里，是否有民歌呢？对这个音乐工作者和文化工作者经常议论的问题，许多人持否定态度。有的人甚至宣称：哈尔滨有什么民歌，顶多有三首五首的！也有的人说：哈尔滨这个城市才多少年历史？当初不就是个“晒网场”吗？

哈尔滨，这个在现代史上留下名字的英雄城市，真的只有一百年历史吗？它真的是帝国主义侵略的“功绩”之表现吗？“哈尔滨”这个名字，真的是满语“晒网场”的音译吗？哈尔滨真的只有那么三、五首民歌吗？

不！哈尔滨今天保留的欧式建筑、日本洋房，仅仅是忠实地记录了她近百年来受帝国主义侵略的历史；但，哈尔滨的历史是悠久的，几千年来，她的土地上就居住着炎黄子孙。哈尔滨这个名字也绝不是什么满族的“晒网场”，她在一千多年前就

获得了“光荣”和“荣誉”的称号。(见哈尔滨市地方史研究所关成和所著《哈尔滨考》52页与58页)哈尔滨的民歌不仅不是“三、五首”，又何止三十、五十首！

哈尔滨，乃宋代女真语“阿勒锦”一词的译转(意为“光荣”、“荣誉”)。阿勒锦是哈尔滨在形成村落以后最早的村名。阿勒锦村，初出《金史》，仅以名出典籍为准，距今已有八百八十多年的历史了。更何况，阿勒锦村的背景材料说明，最晚从元魏起，哈尔滨便是勿吉族安草骨部的集居中心。更不要说汉朝以前的挹娄族是怎样在这里组织他们的部落了(以上材料均见《哈尔滨考》)。由此可见，哈尔滨作为中华民族的摇篮的确是中国源远流长、历史悠久，她绝不是帝国主义创造和开发的。

毋须讳言，中长铁路的铺设，加速了哈尔滨作为现代城市的建设。它吸引了山东、河北一带的农民入关当工人；也吸引了商人、医生等来此开业；山东、河北一带的民间艺人也随之来这里摆摊献艺，从而使哈尔滨的工商业、文化教育事业都得到相当大的发展。

一八九八年以前，哈尔滨一带便有一百多个村庄。为中原铁路工程管理局安排住处的俄国工程师希特洛夫斯基收买的田家烧锅所在的一个村，就有住户二百多家。和东北各地的村落一样，流传于东北各地的“二人转”，也在这一带流传。据二人

转老艺人胡景岐回忆，他和二人转著名艺人李泰，都是从辽宁边唱边走，来到黑龙江的。这些二人转艺人边走边唱，边唱边学。他们把东北各地的民歌都吸收到他们的演唱里，从而丰富和发展了二人转艺术，也是他们成了保存民歌的“宝库”。

世代居住在东北长白山区的朝鲜族兄弟，也有相当多的人数祖居在今哈尔滨市郊区域高子、民主乡等地。做为能歌善舞的民族，他们保留了区别于朝鲜和延边地区的独特特色的朝鲜族民歌。这些民歌记录了那些古老的传说、风俗民情，以及他们在中国共产党领导下进行抗日斗争和土地改革的光荣历史。

遗憾的是，我们的民歌收集工作做得太晚了。无数优秀的二人转老艺人已经去世；一些改做其他工作的老人已经记不起整段的歌词了。好在解放初期党和政府把一些有成就的二人转艺人吸收到文工团和艺术学校里，使他们的艺术成就得以完整的保存。这也使我们这次民歌搜集工作得以独辟蹊径，事半功倍，少走了一些弯路。

这次民歌收集工作共花了一年多的时间。共收集到汉族民歌 63 首；劳动号子 22 首，叫卖音乐 3 首，神曲 3 首；朝鲜族民歌 19 首。这些东西，比起哈尔滨的悠久历史和这里的老人们曾经演唱和聆听过的实际音调来，毕竟还是为数太少了。但这的确是中国的现状。在这座城市里保存的民歌也大抵如此了。

一、汉族民歌

这次在收集到的六十三首汉族民歌，共约五十种曲调。所反映的生活之广度和深度都是令人兴奋的。而其曲调之丰富和系统化，也为城市音乐史和文化史留下了闪光的一页。

这些汉族民歌的内容涉猎了政治、历史、文学、社会风俗、男女爱情等各个方面。为我们研究哈尔滨的历史和各个时期的社会风貌，人民的思想感情特征，提供了可靠的依据。例如《寄哈尔滨》这首民歌的十二段歌词，就把解放前“洋人”充斥的哈尔滨的旧社会风貌描写得淋漓尽致。它不仅写出了“道里道外是洋人”的社会风貌，还将奸把头姚扬九残酷压榨下“工人们天天饿肚皮”的情景写了进来，它写出了中国民族工商业“大革新”、“同记”的兴起，也写出了“毛子”修“秋林”、“英国洋人卖烟卷儿”等外国资本侵入的情景。特别是一些歌词用赞扬之情写出了“哈尔滨的工人丢了工……吓得洋人发了懵”的历史史实，使得这首歌成为不可多得的珍品。而《九反朝阳》这首民歌，则仅在八段四十八句短短的歌词里，就将满清政府对外屈辱，对内残酷压榨的情景做了深刻的揭露，并且层次清楚地概述了当年发生在辽南地区一次农民起义的始末。《劳工调》一首则忠实地记录了在日本帝国主义铁蹄下“劳工”的痛苦生活。“严霜单打独根草，身上无衣怨天寒。有心进屋去烤火，

又怕鬼子看见了”——这不正是日本帝国主义统治下的东三省劳动人民的生活写照吗！

在这六十三首汉族民歌中，有写旧社会寡妇的痛苦生活的；有反映妓女的辛酸身世的；有动人戒毒的《大烟叹》；有教妇女立身行事的《十三歌》等，内容十分丰富。而以“五更”调为主的一些多歌则大多反映男女情爱的。其内容虽无更积极的意义，但其所表现的受压抑的爱情，也是那个时代精神生活的真实写照。

在所有表现爱情生活的民歌中，《看上工》是最为优秀的。它既无闺房的脂粉气，也很少文人雕琢的痕迹。它用极朴素的语言，表现了家乡的女儿与放工小哥的纯真爱情。“咬口梨，梨不敢，咬口向饼不香甜，要与香歌是一首，喝口凉水也心甘”，是对他们坚贞爱情的生动刻画。

这些汉族民歌的调式以徵调为最多，宫调和羽调次之，偶而也有商调（如《要钱五更》）和角调（如《樊梨花五更》）出现。这些汉族民歌不仅调式丰富，曲调也非常流畅动听。如《寄治盗贼》调、《孩儿山》调、《茉莉花》调、《十三歌》调、《放风筝》调、《下盘棋》调、《送情郎》调等都是比较优秀的。这些曲调不仅早就被二人转艺人所吸收，也为广大音乐工作者的创作提供了丰富的材料。

这些声歌结构严谨，与语言的关系十分密切，突出地表现

了北京人民粗犷、乐观、开朗的性格。因此，其所显现的音色、风格也同细腻委婉的江南民歌截然不同：它比较以有平稳地连续级进，却经常出现四、五度乃至六、七度的大跳；极少见舒缓平稳的慢板，常常是象说话一样的陈述，为与语言的吻合紧密结合，又出现了装饰音多的特点。

经常出现的2?6、5?6、532、653、635等音群，构成了旋律上的东北民歌的特点。

其曲式多是单乐段，但其内部结构新奇多样。有整齐的方块结构，很大部分则是小节数不等的不起则乐句，然而唱起来却是顺畅自然、琅琅上口。许多民歌使用调式交替的手法，使旋律清新新颖、活泼的感觉。如《弯弯的月亮》调从3音开始，首先落到1上，有宫调的感觉；第二句则落在3上，接下去旋律一直围绕3音跳动，是明显的角调式；然后承上启下的衬句出现后，尾音却落到2上，给人非常新鲜活泼的感觉；直到结束与反复出现开始的动机后，调式主音5才平稳地以长音形式出现，既给人稳定性，又给人新鲜感。

在节拍形式上，大多是 $\frac{4}{4}$ 拍和 $\frac{2}{4}$ 拍，也有二者混用或与 $\frac{3}{4}$ 拍混用的。个别还有散板开头的（如《十比十爱》）。在速度处理上，多唱成叙事与抒情结合的中板，快板与慢板都较少。

值得指出的是：这些汉族民歌与山西、河北民歌的风格相

系和与辽宁、吉林民歌的兄弟关系。正如本文开始谈到的，由于山东、河北移民“跑关东”，那里的民歌也被带到了东北。如我们这里流传极广的《下盘棋》调，明显地脱胎于山东黄县的《五更调》，只是去掉了结束句中的变音4，从而使原用宫徵的曲调变得较为欢快了。另外象前面提到的《小春上工》，在东北三省广为流传，然而一眼就可看出，它是山东新泰民歌《秧歌舞》的近亲。《茉莉花》（二）也与河北省的同名民歌几乎无多大差别，就是从河北流传过来的。至于《九月邀月》这首民歌，其名和内容都雄辩地证明了它产生在辽宁朝阳地区的，只是一声比各地流传而已。

二、朝鲜族民歌及其他

这次搜集到的民歌，除汉族外，以朝鲜族为最多。最令人兴奋的是其中有几首抗联时期的民歌。它们忠实地记录了朝鲜族兄弟和汉族兄弟一起并肩战斗，克服种种困难，为解放祖国不惜牺牲一切的乐观主义精神。曲调清新、流畅，与其它朝鲜族民歌婉转、抒情的风格迥异，足见其产生的背景是和军旅生活密切相关。

其它几首民歌，有的是写古老传说的，有的是情歌。就其内容看，多是由朝鲜国内随移民流传到此，因此没有更多阐述的必要。

这次收集到的叫卖调三首，皮影调二首，袖曲三首，只能算是抛砖。它向我们证明了在哈尔滨这块土地上还有不同种类的民歌可以找到。至于通过二、三首歌就概括这种民歌的特点，那实在有点不够慎重了。

这次搜集到的劳动号子风格相近。就其与语言音调的关系看，有明显的“山东腔”。由此可见，山东人在哈尔滨的建设中是起过巨大作用的。

劳动号子是集体劳动搬动重物时，统一行动、鼓舞情绪的号令。不管哪种号子，其共同特点是节奏铿锵，曲调简单。领唱的曲调稍复杂些，歌词则是即兴创作的，见景生情，随口而出，不假思索。今唱的歌词只是衬词，气势磅礴，雄壮有力。尽管今天随着“四化”的进展，很少听到那浑厚有力的声音了，但，它作为劳动人民创造世界、改造大自然的号角，将永远载入人类的文化史册！

紫微
1984年9月

$1=G \frac{2}{4}$

夸 哈 尔 滨

$J=116$

哈尔滨市道外区

汉

族

$\underline{3\frac{3}{5}} \underline{32} | \underline{3\frac{3}{5}} \underline{32} | \underline{3.2} \underline{32} | \underline{332} 1 | \underline{1.2} \underline{35} | \underline{32} 1 |$

1. 正月 里来 十字花儿新哪， 东三省的景致
(1.2)

2. 二月 里来 龙抬头哇， 哈尔滨的火车
(1.2)

3. 三月 里来 是吧清明啊， 哈尔滨最热闹

$\underline{127} \underline{65} | 3 - | \underline{0.1} \underline{35} | 1 \underline{65} | \underline{1.2} \underline{65} | \underline{65} 3 |$

数着哈尔滨， 四角修下小火磨，
(0.3 5)

万里游， 扬鞭抹角一站地，
(0.6 65) (5.7) (35)

三十六棚， 说话的本是女大鼓哇

$\underline{161} 1 | \underline{35} 3 | \underline{16} \underline{13} | \underline{135} 3 | \underline{332} \underline{13} | 2 - |$

裆裆街 两离分，道里道外是洋人， 嘿哎嗨哟，
(34) (31 13 12)

到车站 换车头， 哪站都有上水楼， 嘿哎嗨哟，
(51) (54.7) (31)

哈浑戏 点气灯， 跑马戏的踩大绳， 嘿哎嗨哟，

$\underline{3\frac{12}{5}} \underline{335} | \underline{32} 1 | \underline{3} \underline{57} \underline{65} | \underline{661} \underline{63} 5 - |$

卖洋烟的哥 们儿 都是黄县人哪。
(1.2) (54)

大车放气 赛牛牛哇。

(1.2) 打渔鼓的哥 们儿 都是老山东哪。

4. 四月里来四月十八呀，哈尔滨的将军瓦了发，
江北胡子他不升面儿，“十三里”乌连围，
套筒快枪手中射，嗯哎嗨哟。
“自来的”的洋刀腰中带呀。
5. 五月里来五端阳啊，哈尔滨的吊桥修在松花江，
吊桥修下十八孔啊，有铁柱和铁梁，
好铁栏杆修的强，嗯哎嗨哟，
车走吊桥那毛子雨嚷嚷哟。
6. 六月里来热难当啊，哈尔滨的大轮船下了江，
一到呼兰载小货，有“小杠”着了忙，
调的调来杠的杠，嗯哎嗨哟，
哪一天都掉几块现大洋呀。
7. 七月里来七月七呀，东江桥本是新修的，
上有公路下有铁道啊，姚希九该死的，
搂了洋线娶小妻，嗯哎嗨哟，
工人何天天饿肚皮呀。
8. 八月里来是中秋，哈尔滨修了百货大楼，
“大罗新”“同记”在道外，有“秋林”毛子修，
尽卖外国彩绸绸，嗯哎嗨哟。
外国洋人里边游啊。
9. 九月里来小阳河，哈尔滨修下“老巴夺”，
英国洋人卖烟春儿啊，“哈德门”和“福特”

“花道”“单刀”分外多，唱哎嗨哟，
一角多钱买一盒啊。

10. 十月里来辛了冬啊，哈尔滨的工人罢工，
拉着大队街上走哇，喊口号如雷震，
不收工钱不开工，唱哎嗨哟，
吓的洋人发了懵啊。

11. 十一月里来雪花飘，哈尔滨的市场多么热闹，
大小饭店饺子馆啊，打馅饼抻面条，
包子馒头热大炉，唱哎嗨哟，
一两角钱就吃饱啊。

12. 十二月里来整一年，哈尔滨人心心欢，
家家都贴新年对儿啊，又放炮又放火，
歌舞龙灯扭的欢，唱哎嗨哟，
欢欢乐乐过大年哪。

夏秀珍 演唱
王德印 录音
郭 艺 女音
王杏林

1# = F $\frac{2}{4}$
J = 120

绣花灯

(夸哈尔滨调)

哈尔滨市道外区
汉族

$\underline{3 \frac{2}{5} 32}$ | $\underline{3 \frac{3}{5} 32}$ | $\underline{332} \underline{12}$ | $\underline{32} \sim$ | $\underline{1 \cdot 2} \underline{3 \frac{5}{3}}$ | $\underline{2 \frac{3}{2} 2} \sim$ |

1. 正月里来正月正，于二姐房中
($\underline{03} \underline{32}$)

2. 一绣花灯众位先生，刘伯温制造
($\underline{105} \underline{32}$) ($\underline{1 \cdot 2} \underline{32}$)

3. 二绣花灯好汉哥，二武松打虎
 $\underline{\hat{2} \cdot 1} \underline{65}$ | $\underline{3 \cdot 0} \underline{0 \cdot 3 \cdot 5}$ | $\underline{6 \cdot 1} \underline{65}$ | $\underline{1} \underline{65}$ | $\underline{6 \cdot 5} \underline{3 \cdot}$
叫春红，打开奴家的插金櫃，
($\underline{61} \underline{65}$)

修下了北京城触插会标苗广文，
($\underline{1} \underline{65}$)

景阳坡十三太宝始存孝，
 $\underline{1 \frac{1}{6} 1} \underline{1 \frac{1}{2} 3} \underline{1 \frac{1}{6} 15} \underline{3 \cdot 5} \underline{3} \underline{332} \underline{13} \underline{2} \sim$
舞云来五色龙，闹来没事绣花灯，唱哎嗨哟，
($\underline{3 \cdot 5} \underline{3} \underline{3 \frac{1}{6} 6} \underline{111} \underline{12} \underline{13}$)

徐茂公有神通，斩将封神的姜太公唱哎嗨哟，
($\underline{1 \frac{1}{6} 1} \underline{1}$) ($\underline{16} \underline{111}$)

赵云战长板坡，单挑救驾于泥河，唱哎嗨哟，
 $\underline{1 \cdot 2} \underline{3 \frac{2}{3}} \underline{232} \underline{1} \underline{5 \cdot 7} \underline{65} \underline{6 \frac{67}{6} 63} \underline{5} \sim$

显显手威奉明公啊。

诸葛亮七星台上借东风啊。
($\underline{3 \cdot 5} \underline{7}$)

小马超战冀州有勇无谋呀。

4. 二虎相斗高江口，
大刀太太王怀女，
三边寒江樊梨花，
杨桂英天门峰上又把兵发呀。

5. 四绣花灯甚可玩，
十二妻妾罗土仪，
梨花配去薛丁山，
杨宗室招亲穆柯寨丽哪。

6. 五绣花灯绣得雄，
罕玉仪寇三氏女，
夏桀王之造瓦朝纲，
隋煖帝欺娘奸妹妹丢了朝纲哪。

凌秀珍、黄鸣
王德印、录奇
王吉林、吕晋

丁巳年 孙中山起革命 哈尔滨市道外区
 (李鸿源演唱) 汉 族

35 32 | 35 32 | 32 32 | 32 7 | 12 35 | 32 1 |

1. 三月里 开迎春 露光扁 正 孙中山 起革命
2. 二月里 开杏花 杏花正 盛 袁世凯 起洪宪

27 65 | 3 - | 3 3 5 | 6.6 56 | 1 6 | 1 30 |

推倒前明清 打倒坐 帝国主义 去去制啊,
 要坐朝哇庭 各省 青军 将地推 倒哇

332 13 | 2 - | 1.2 35 | 32 1 | 27 65 | 6.6 63 |

唱哎嗨 哟, 皇上 命由 天下太 平啊呼
 唱哎嗨 哟, 临时那君统 黎元 洪啊呼

5 - ||

嗨,

嗨,

3. 三月里 开桃花 桃花盛红,

老张动 保宣统 恢复前清,

曹锟传令他把兵调,

唱哎嗨哟, 徐连生带人攻打北京啊呼嗨。

4、四月里 开梨花 梨花叶青。
段其瑞 在河北 也算大兵。
吴佩孚 领兵去征讨。
嗯哎嗨哟，奉军帮助成了大功啊呼嗨。

5、五月里 开桂花 桂花朵红。
二大帅 二次发来兵。
段祺瑞前敌总司令。
嗯哎嗨哟，京西口场一场战争啊呼嗨。

6、六月里 开荷花 荷花水上冲。
吴佩孚 打奉军 伐木大兵。
彭寿兴的总司令。
嗯哎嗨哟，孙传芳，背若南西招灰文啊呼嗨。

7、七月里 开麦花 起了秋风。
胡景翼献北口 俄军逞雄。
冯玉祥逼兵他把北京的。
嗯哎嗨哟，立宣统皇帝立了宣啊呼嗨。

8、八月里 开桂花 中秋月明。
帮助少帅郭松龄。
李景林把烟花惹上。
嗯哎嗨哟，孙宗武独霸在山东啊呼嗨。

9. 九月里 开菊花 菊花显名，
郭松公反奉逼过英雄。
在三州枪毙那位姜登达。
嗯哎嗨哟，白大星夫妻二人一命坑啊呼嗨。
10. 十月里 开冬青 变了立冬，
白毛毛子害了吴俊生。
张大帅受伤抬回帅府。
嗯哎嗨哟，那少帅枪毙杨雨廷啊呼嗨。
11. 十一月里 开水仙 滴水成冰，
革命军收直鲁在唐山东。
蒋介石主政他把章程改。
嗯哎嗨哟，白崇禧向镇山西路进攻啊呼嗨。
12. 十二月里 开腊梅 故九隆冬，
孙传良打俄国他把铁蹄拿。
张作相 孙传良两路齐进。
嗯哎嗨哟，孙奉余打胜仗他把人鼻子坑啊呼嗨。

胡景岐 演
郭艺 录音配唱

I=口 $\frac{2}{4}$ 九 反 朝 阳

哈尔滨市道外区
汉 族

01 61 | 5 61 | 3 533 | 01 656 | 35 21 | 03 33 | 2 77 66 |

1. 大清这国呀来呀 到哇了头， 春君那宴哪乐

73 27 | 7 27 65 | 02 2 | 5 25 | 5 643 | 2 67 6 |

在龙啊 娃， 哇 河南 河北 遭荒 旱哪，

2 27 66 | 33 6 | 36#5 66 | 66 66 | 2#1 2 — 2 — |

长江以里水倒流， 百姓那无粮 犯忧愁哇， 哟。

03 33 | 27 66 | 722 75 | 35 27 | 66 567 | 6 — ||

县衙那催租哇 带兵那搜户 收哇。

2. 洪秀全在金田兴兵聚义，

捻军在两岸占城洲。

宋景琦在山东立旗挂帅呀，

英法兵杀进京楼。

文武官哪胆战心惊哇。

哎，全国的老百姓都犯了愁啊。

3. 咸丰皇帝逃热河首，
要粮要款又把那壮丁抽，
逼得女人上了吊哇，
赶得男人上墙头，
难民像火矿口游哇，
哎，李凤奎带人屯兵大战在铁沟。

4. 铁沟的人马有万千，
砂炮大炮甚威严，
朝阳城里一场戏哪，
劫牢反狱杀庄官，
王达刘珠下了山哪，
哎，山海关急兵他胆战心寒哪。

5. 沈阳城将军名叫恩和，
带领大兵五百多，
大炮一响震山河呀，
两下兵马动干戈，
放火烧了吕祖塔呀
哎，宁远州头目哇胡老得带兵来搅和呀。

6. 李凤奎来拜大旗，
黄袍黄甲地下铺，
大旗舞起了三尺高的浪，
哥俩兄弟拍手呀，
铁沟人马往上走，哎——
枪砲如雷那恩和一命呀。

7. 古北口来到京城。
戚丰和洋人讲调停。
派来了官兵十六路，
长城以里起战争。
官兵围困凤凰城，哎——
三座塔的百姓血染红。

8. 有大哥来赛武飞。
老三起名浪地雷。
手使双枪走金瑞，
三员猛将血残盈。
李凤奎他放声悲，哎——
辞别乡里他何未出重围。

胡秉岐 演唱
郭 艺 录音记谱

I=F $\frac{2}{4}$ 打 林 西

哈尔滨市道外区
汉 民族

3 3 3 3 3 3 | 2 · 7 6 5 3 | 6 5 6 1 · 3 | 3 2 1 6 2 |

- 1.关东城里拉大队 呢，人马过江咸帮啊，
- 2.抢来了银子钱 呢，回到红罗山，
- 3.关东城大光棍 来，好梳大辫子儿，
- 4.好一个王大人 呢，劝化众黎民哪，

3 3 3 3 3 3 | 2 · 7 6 5 3 | 6 1 6 1 3 | 2 2 1 2 |

拉着你车轱辘炮 喂，在这大路旁啊，
吆喝你又玩儿乐，学会抽大烟哪，
(6 5 6)

男人堆里他不来，尽离妇女群啊，
说话要讲理，她，别欺负老实人哪，

2 · 3 5 5 3 | 2 3 2 1 6 | 3 2 3 5 5 7 | 6 6 5 6 |

买卖人那个回的家 噗唧嘴一鸟枪啊。
(2 2 3)

不看那后 来呀 坐狱又蹲监哪。
王大板子清 乡 先棍才立了崩儿啊。
庄稼人土里 刨食 那才 是本分哪。

胡景岐演唱
郭艺录音
曲子璋记谱

$\text{I} = \text{B} \frac{2}{4}$
 $\text{J} = 104$

新北京

哈尔滨市南岗区
双旗

(太平年调)

05 53 | 6 0 3 | ii 653 | 2 2 6 | 0 5 3 53 | 5 6 3 |
1. 北京 城啊 真哪真木 离呀, 九门 九天哪
(667 65 | 667 653) (05 535) (5)

2. 高大城 墙啊 三大 六七呀 斗大 方砖哪
(6 67 6 | 0 1 53) (05 535 | 5 5 67 65)

3. 紫禁 城啊 灵威 严哪, 城墙也 有 啊

0 1 53 | 2 2 3 20 | 5 5 5 3 0 | 5 2 5 3 0 | 5 5 5 3 2 | 2 2 2 6 2 |
真出 奇啊, 方圆哪 足有哇 七八十里 地啦我呢
(2 5 3 5 30 | 5 2 5 5 | 2 5)

是勾缝 的啊, 城墙哪 以上哪 能跑车和 与(啦我呢
(3 6 1 6 5 3 | 2 2 0)

两 大 二 三哪 金水桥 本是哪 汉白 玉啦我呢

$\frac{1}{2} 6 \frac{1}{2} 6 \frac{1}{2} | \frac{7}{2} 6 \frac{1}{2} | 0 : 2 | \frac{2}{2} 5 \frac{1}{2} 3 5 3 | \frac{3}{2} 2 2 | \frac{2}{2} 7 6 \frac{1}{2} |$
太平 年 哪, 城门 楼子都是 新修 的呀,
($\frac{1}{2} 6 \frac{1}{2} 6 \frac{1}{2}$) ($0 6 2 2 | 2 \frac{1}{2} 6 1 | \frac{1}{2} 6 2 \frac{1}{2} 3 2 | 1 5 \frac{1}{2} 5$)
太平 年 哪, 整齐的 墙 口是 射箭用 的呀,

太平 年 哪 桩旁 都是玉石 桩杆 那呀,

$\frac{6}{2} 6 \frac{1}{2} | 5 5 . |$
年 太 年 啊.
年 太 年 啊.
年 太 年 啊.

天安门上啊 重阳可观哪，

雕栏画栋啊 刻的金哪，

上边哪一道那都是琉璃瓦啦，我祝太平年哪，

五颜六色的大眼光那呀，年太平哪。

5. 金銮宝殿啊 修在正中间哪，

八大朝房啊 修在两边哪，

金銮殿修的全是金龙盘玉柱啦，我祝太平年哪，

三宫六院修了一个全呀，年太平哪。

6. 颐和园那修在城西呀，

那个长廊啊画的真好看哪，

真山哪真水呀真有飞啦，我祝太平年哪，

万寿山上更把人迷呀，年太平哪。

7. 垂二无三挂红灯钱哪。

黎民百姓(啊) 苦受煎熬哪，

天上哪太平啊民哪日安乐啦，我祝太平年哪，

五谷丰登太平年哪，年太平哪。

歌风仪唱

良辰录音

郭文华 王桂林唱

$I=A \frac{2}{4}$ 小春上工
 $J=94$

哈尔滨市南岗区
 汉族

$\underline{5 \frac{2}{3} 3 \frac{2}{6}}$ | $\underline{i \frac{1}{2} 3 2}$ | $\underline{25 \frac{5}{2} 32}$ | $\underline{\frac{3}{2} 22 1 \cdot 0}$ | $\underline{5 33 22}$ | $\underline{52 \frac{5}{2} 77}$ |

1. 正月里正月正，小春扛活上了工， 上工先挑两筐水(啦吧啦吧)

($\underline{5 \frac{2}{3} 3 \frac{2}{6}}$ | $\underline{5 \frac{5}{2} 32}$ | $\underline{5 \frac{3}{2} 3 \frac{2}{5}}$ | $\underline{32 1 \cdot 0}$ | $\underline{5 \frac{5}{2} 3}$)

2. 奔上年地卖拉，奴家上前向一声， 奔向春哥冷不冷(啦吧)

($\underline{5 35 6}$ | $\underline{\frac{3}{2} 53 2}$ | $\underline{5 \frac{3}{2} 3 \frac{2}{33}}$ | $\underline{2 \frac{3}{2} 2 1 \cdot 0}$ | $\underline{2 \frac{5}{2} 3 62}$ | $\underline{2 \frac{5}{2} 3 627}$)

3. 小春哥 脸腮红 叫声妹妹你要听 人多眼杂别向我(啦吧)

$\underline{55 5 \frac{2}{2}}$ | $\underline{56 12 \frac{2}{2}}$ | $\underline{61 6 \frac{2}{1}}$ | $\underline{53 5 \frac{2}{2}}$ |

1.(唱哎哟) 吃完了早饭 打个胡噜(啦吧唱哎哟)

($\underline{66 23}$ | $\underline{26 111}$)

2.(唱哎哟) 进屋歇歇 背夕风(啦吧唱哎哟)

($\underline{66 123}$ | $\underline{\frac{3}{2} 26 111}$)

3.(唱哎哟) 叫人家好说 不好听(啦吧唱哎哟)

4. 二月里到惊蛰，家家户户都云车，

出车就到南关外，(啦吧唱哎哟)，

抛下小妹人一个，(啦吧唱哎哟)。

5. 不想吃不想喝，小妹就是想春哥，

晚上做个团圆梦，(啦吧唱哎哟)，

春哥回家来看我，(啦吧唱哎哟)。

6. 摆一撆是炕沿，睁眼一看亮了天，

忽听晚里鞭子响，(啦吧唱哎哟)，

春哥赶牛回家来，(啦吧唱哎哟)。

7. 三月里是清明，家家户户把地耕。
春哥头前赶来，(啦吧唱哎哟)，
打头的后边地种场。(啦吧唱哎哟)。
8. 四月里四月十八，娘在庄上戏白墙。
婶子大娘都看戏。(啦吧唱哎哟)，
留下春哥来看家。(啦吧唱哎哟)。
9. 我爹妈没在家，上前就把春哥拉。
我们二人刚说话。(啦吧唱哎哟)，
门外走进我的妈。(啦吧唱哎哟)。
10. 我的妈咬着牙，用牙一指鸟冤家。
“你给我老娘丢尽脸！”(啦吧唱哎哟)。
上前给了个满脸花。(啦吧唱哎哟)。
11. 小春哥怒气发，上炕就把行李拿。
心中难舍多情妹，(啦吧唱哎哟)，
放下行李又把门擦。(啦吧唱哎哟)
12. 五月里是端午，家家户户把酒尝。
我给春哥满杯酒。(啦吧唱哎哟)。
醉的春哥脸发黄。(啦吧唱哎哟)
13. 六月里暑三伏，天长夜短白头毒。
几天没见春哥面，(啦吧唱哎哟)，
躺在炕上直翻腾。(啦吧唱哎哟)。

14. 七月里七月七，上方牛郎会织女，
神仙都有团圆日，(啦吧嗯哎哟)，
我和春哥两分离，(啦吧嗯哎哟)。
15. 八月里月儿圆，西瓜月饼不香甜。
家家户户都圆月，(啦吧嗯哎哟)，
我和春哥人不圆，(啦吧嗯哎哟)。
16. 咬口梨梨不酸，吃口月饼不香甜，
要与春哥见一面，(啦吧嗯哎哟)，
喝口凉水心也甘。(啦吧嗯哎哟)。
17. 九月里立了秋，我给春哥绣兜兜。
上绣凤凰双展翅，(啦吧嗯哎哟)，
下绣狮子滚绣球，(啦吧嗯哎哟)。
18. 叫着哥带兜兜，带上兜兜大街走，
十人见得九人爱，(啦吧嗯哎哟)，
显出小奴好手头，(啦吧嗯哎哟)。
19. 十月里十月一，奴家身子不便利，
婶子大娘都看破(啦吧嗯哎哟)，
来年春哥用不的，(啦吧嗯哎哟)。
20. 十一月里雪花飘，为奴家收拾盒，
一心跟着春哥走，(啦吧嗯哎哟)
爹妈想看也看不着，(啦吧嗯哎哟)

21. 十二月整一年，小春忙活不耐烦，
叫声东家快还钱（哇吧嗯哎哟），
让我回家好过年，（哇吧嗯哎哟）。

22. 小春哥走在前，秀奴紧跟后边，
我向春哥乐不乐，（哇吧嗯哎哟），
夫妻双双过百年，（哇吧嗯哎哟）。

独风仪演唱

良辰录音

韩文华、王杏林记谱

=F $\frac{4}{4}$ 劳工调 哈尔滨市道外区 汉族

- 56 55 35 | 66 56 - | 56 i 65 53 | 2 21 2 -
1. 正月里来正月 正啊。 清查户口要劳工啊。
2. 二月里来龙抬 头哇。 劳工上车犯状愁哇。
3. 三月里来三月 三哪。 勤劳俸仕到东安哪。

6i 56i 65 | 53 221 6 | 12 35 2321 | 66 56 -
1. 有线的就把 劳工领哇，没钱的就把自己坑啊。
(6i 5)
2. 二老爹娘 不相见哪。 床前夫妻分了手哇。
3. 四下一望 冰雪地啊，这条大路何时修完哪。

4. 四月里来四月十八呀，劝声劳工别想家呀。
你要想家得了病啊，这条小命算白搭呀。

5. 五月里来五端阳啊，县长讲话糊弄咱哪。
一桶烧酒半文钱哪，衣裳破了自己缝哪。
6. 六月里来三伏天哪，劳工下晚地天观哪，
满天黑云下雨呀，浇得浑身不得干哪。
7. 七月里来七月七呀，上方牛郎会织女呀，
神仙都有团圆日哪，劳工夫妻两分离呀。
8. 八月里来月儿圆哪，月亮云满天哪，
往年在家过圆月呀，今年俸仕在外边哪。
9. 九月里来秋风凉哪，三场白露一场霜哪。
严霜草打独根草哇，身上无衣怎天寒哪。
10. 十月里来十月一呀，宿舍里劳工无寒衣呀。
放个棉袄无袖哇，放个单鞋一尺一呀。
11. 十一月来雪花飘哇，劳工冻得要冻了哇。
有心进屋去烤火呀，又怕鬼子看见了哇。
12. 十二月里整一年哪，劳工放假回家团哪。
二老爹娘得相见哪，床前夫妻得团圆哪。

于晓东演唱
郭艺录音记谱

$$= \pi \frac{2}{4}$$

打水歌

哈尔滨市道外区
义

0 5 5 | 16 5 T 5 5 32 | / / | 03 12 |

人头一碰哪不用说呀 姜太公
(165)

2 镰鋤 地 呀 柳罐哪 蛇 啊。上 来
(5 34 | 16)

三月里来 三月三哪 王母

23 5 | 23 5 T5³532 | / / | 1-6 1-1

1. 鮎魚洞呀水呀河呀。希里哗啦
(32)

2. 下去兩呼吸，呆哇，龙啊。叫得儿哇
(32)

娘 娘 金 呀 群 哪 仙 啊 到得儿啦

161 162 163 164 165

又一隻， 吳上啦 咱再集

六一兒童 續上啦 單再算。

又一碰，写上啦，咱再算。

4. 花红轿四人抬呀，
里边坐个女娇枝呀。

5. 五台山万丈高崖，
杨五郎出家上去了哇。

6、六月六哇看谷秀哇
儿行千里母担忧哇。

7. 八郎七呀 八郎八呀，
杨八郎失着北闹西疆呀。

8. 小地主儿呀可甚风雷呀，
二龙呀吐酒九哇蓬打呀。

9. 蓝采女呀 万朝喜呀。
张倒长城十万里呀。

10. 漆面虎呀 一郎呀，
白水滩前大嫂一场呀。

11. 杨家将呀 女三女兵呀，
十二个寡妇往西征呀。

胡景岐 演 唱
郭艺 录音配唱

1=F $\frac{2}{4}$ 卖饺子 哈尔滨市宣外区
双族
13 5 | 13 5 | 5 1 3 | 5 6 5 | 3 5 5 6 1 | 5 3 2 |

人物 小 + 一儿 = 呀 + 一儿啊，捧上个竹篮去赶集儿。

3 3 3 6 | 1 - | 3 2 1 2 | 3 2 5 3 | 3 3 3 6 | 1 - |

捎带卖饺子儿，咿得儿叫得儿叫得儿外，捎带卖饺子儿。

(白) 大嫂子，你那饺子是什么馅儿的？

2. 葱丝姜丝羊肉丝啊，花椒大料带馅子儿，

啧々好滋味儿，咿得儿叫得儿叫得儿叫，

啧々好滋味儿。(白) 多少钱一个呀？

3. 今天卖的仨大钱的俩呀，今天卖的两子儿仨，

早卖早回家，咿得儿叫得儿叫得儿叫，

早卖早回家。(白) 大嫂子，你们家住那儿啊，

4. 向我家来家也有哇，家住城东王家村，

离城七八里，咿得儿叫得儿叫得儿叫，

离城七八里。(白) 大嫂子，你家中几口人儿啊？

5. 上有公爹下有婆母哇，还有弟々和妹々，

加我五口人儿，咿得儿叫得儿叫得儿叫，

加我五口人儿。(白) 大嫂子，你丈夫呢？

6. 不提丈夫还则罢了哇，提起来丈夫想死人，

他是个当兵的，咿得儿叫得儿叫得儿叫，

他是个当兵的。

胡景岐演 唱
新艺录音配唱

1=E 4 纹荷包 深圳市动力厂
双 扇

6 6 6 3 6 | 7 6 5 3 | 6 6 1 3 | 2 2 1 2 | 3 5 6 6 | 5 3 2 2

初一到十五哇，十五月牙高哇，春风摆动哪

7 2 3 5 9 2 7 | 7 6 | 7 7 6 6 6 | 7 7 6 5 3 | 7 7 7 6 3 | 2 2 1 2

杨柳杨柳梢，丈夫那常在外呀，同月不回来呀。

6 3 6 6 6 | 7 7 6 5 3 | 7 7 5 1 6 3 | 2 2 1 2 | 5 6 6 3 6 3 | 6 6 6 5 3

女儿年轻小哇，绣房才有在呀，三月那桃花开呀。

6 6 1 3 | 2 2 1 2 | 6 6 6 3 5 | 7 7 6 5 3 | 7 7 7 5 3 | 2 2

捎个书信儿来呀，衣裳要几件儿呀，要个荷包戴呀。

3 6 6 7 2 | 7 6 5 3 | 6 6 1 3 | 2 2 1 2 | 3 5 6 7 6 | 5 3 2 2

你要是要有荷包哇，当依自己来呀，为何捎书哇。

3 3 5 3 2 2 7 | 6 | 3 6 6 2 7 | 7 6 5 3 | 5 6 6 1 3 | 2 2 1 2

代信要荷包？姐姐那绣房啊，两眼泪汪汪啊。

3 5 6 7 6 6 | 5 3 2 2 | 3 3 5 3 2 2 7 | 6 | 3 6 6 2 7 | 7 6 5 3

手拿着钥匙呀急忙开柜箱。打开那金线包哇。

3 7 2 7 6 6 3 | 2 2 1 2 | 3 6 7 2 7 | 7 6 5 3 | 6 1 7 6 6 3 | 2 2 1 2

金线没有一条哇，打开银线包哇，银线都使净了哇。

3 3 5 6 7 6 6 | 5 3 2 2 | 3 3 5 3 2 2 7 | 6 | 6 6 3 7 7 | 7 6 5 3

骂一声丫环那都使净呵了。丫环你去上街呀。

1 7 7 1 5 3 | 2 7 1 2 | 3 5 6 2 6 7 | 7 2 7 6 6 5 3 | 1 1 1 6 5 3 |

召唤到货郎 哇呀 货郎哪把鼓 摆 哇，丫环她喊声

2 2 1 2 | 3 6 2 7 2 7 | 3 7 8 6 5 3 | 1 1 6 1 3 | 2 2 1 2 |

高哇。 货郎笑嘻嘻 呀， 丫环她话 提呀：

3 1 5 6 1 6 | 5 3 2 2 | 3 3 5 3 2 7 | ? — |

我家的姑娘呵 照着照着你。

温凤云 枫满

刘国基 采音

魏沪生 妹增

=F $\frac{2}{4}$ 绣耳包 哈尔滨市南岗区
汉 族

$\downarrow = 120$

5 1 6 | 5 3 2 | 5 1 6 | 5 3 2 | 1 7 6 | 5 1 6 5 |

1.姐儿 (啊) 房中 (啊) 好 心

2.你要 (哇) 耳色 (哇) 奴 给 你

5 2 3 2 | — | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 6 1 2 | 5 2 3 2 0 |

焦(啊), 忽听(啊)情郎哥 要 耳 色(哇),

绣(啊), 打开(呀)样彩(啊)照着样的描(啊),

1 6 5 5 | 1 2 5 3 | 2 2 3 1 6 | 5 — | 2 1 2 3 | 5 3 2 2 |

可把有奴 难 奏 了(啊) (登不隆哎哟)

(5 6 3) 插一个花 兮 色(啊) (")

1 6 5 5 | 1 2 5 3 | 2 2 3 1 6 | 5 — ||

倒把有奴 难 奏 了(啊)。

— 插一个花 兮 色(啊)。

3. 金线锁口银线上条 外面扎花里面扎毛，
登不隆哎哟，郎君戴上不冻耳朵。
4. 一绣耳色绣得更高，上绣黄雀落在树梢。
登不隆哎哟，倒被黄雀赶散了。
5. 二绣耳色绣得更高，对々蝴蝶就在花上飘风。
登不隆哎哟，倒被家雀冲散了。
6. 三绣耳色绣得更高，对々蜻蜓水上飘风。
登不隆哎哟，倒被鱼鹰叨去了。
7. 将把耳色绣毕，急忙就往那色里搁。
登不隆哎哟，郎君来了好戴耳色。

歌风仪演唱
刘华盛录音
鞠义华记谱

$=^6 G \frac{2}{4}$

探 情 郎

$\text{♩} = 100$

(绣耳色调)

哈尔滨市南岗区

汉

族

5 $\frac{6}{2} \underline{\underline{18}}$ | $\frac{6}{2} \underline{\underline{53}} \cdot 2$ | 5 $\frac{6}{2} \underline{\underline{16}}$ | $\frac{6}{2} \underline{\underline{53}} \frac{3}{2}$ | 1. $\frac{6}{2} \underline{\underline{6}}$ | $\frac{5}{2} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}}$ |

1. 姐 儿 啊 房 中 啊 暗 惨

2. 在 寺 啊 穿 着 啊 政 瑰

3. 云 3 啊 绣 楼 啊 来 得

$\frac{3}{2} \underline{\underline{52}} \frac{3}{2} \underline{\underline{32}}$ | 1. $\frac{6}{2} \underline{\underline{6}}$ | 5 5 $\frac{3}{2}$ | 5 5 $\frac{3}{2}$ | 1 6 $\frac{1}{2}$ | 5 5 $\frac{2}{2} 3$ |

凉 可 啊 忽 听 那 我 的 郎 且 病 在 床 啊,

饼 啊 右 手 啊 穿 着 啊 几 块 饼 美 啊,

快 啊 来 在 啊 我 的 郎 他 的 痘 $(\frac{5}{2} \underline{\underline{3}} \frac{2}{2})$ 房 啊

1. 6 5 | 12 53 | $\frac{3}{2} 2 1 \frac{6 \cdot 1}{5} \frac{3}{2}$ | 5 - | 2 1 2 3 | 5 3 $\frac{2}{2} \frac{3}{2}$ |

不 久 要 上 望 乡(啊), (嗯哎哎嗨哟),

饭巾 里 又 色 冰 $(\frac{2}{2} \underline{\underline{3}} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{3}{2})$ (一) (嗯哎哎嗨哟),

瞧见 我 郎 病 在 床(啊), (嗯哎哎嗨哟).

1. 6 5 | 12 53 | $\frac{2}{2} 3 \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{3}{2}$ | 5 - ||

不 久 要 上 望 乡(啊).

我 只 得 去 瞧 看 郎(啊).

来到 近 前 细 看 其 详(啊).

4. 用 手(啊) 揭 开(啊) 红 绒 衫(啊),

骨 瘦(啊) 如 柴(啊) 面 焦 黄(啊),

二 眼 紧 闭 口 难 张(啊), (嗯哎哎嗨哟),

叫 了 一 声 知 心 的 郎(啊).

5. 你要是(啊)饿了(啊)吃块玫瑰饼(啊),
嘴里(啊)没味(啊)含块闺蜜(啊);
嗓子干渴嚼块冰糖(啊),(嗯哎哎嗨哟),
别叫小奴我心伤(啊)。

6. 连叫(啊)三声(啊)都要说话(啊),
又听见我的娘唤姑娘(啊),
急忙往回绣房(啊),(嗯哎哎嗨哟),
坐在牙床泪汪汪(啊)。

7. 我郎要有(啊)好口福(啊),
小奴(啊)我也(啊)不能活世上(啊);
不是归河就是是渠(啊),(嗯哎哎嗨哟),
咱冒地府去会情郎(啊)。

8. 姑娘(啊)房中(啊)正悲痛(啊)
忽听(啊)我的郎(啊)一宿主(啊)
吓坏了女红妆(啊),(嗯哎哎嗨哟),
哭一声狠心的郎(啊)。

9. 有心(啊)灵前(啊)去吊孝(啊),
二老(啊)知道(啊)不妥当(啊),
我的皮肉得受伤(啊),(嗯哎哎嗨哟),
因为二人没有配成双(啊)。

10. 当着(啊)爹妈(啊)不敢穿孝(啊),
~~做~~一嫂(啊)白娃(啊)被窝里藏(啊)。

单等半夜小奴穿上(啊),(嗯哎哎嗨哟),
裹一裹咱俩腰带(啊)。

11. 当着(啊)爹妈(啊)不敢烧纸(啊),
炕沿(啊)底下(啊)我偷烧几张(啊),
无人之处哭他几场(啊),(嗯哎哎嗨哟),
叫一声短命的郎(啊)。

12. 叫一声情郎哥慢着走(哇),
鬼门(啊)关上(啊)去寻姑娘(啊),
等小奴我去悬梁(啊),(嗯哎哎嗨哟),
没等上吊来了爹娘(啊)。

张凤仪 演唱
刘华盛 录音
韩义华 记谱

1 = E $\frac{2}{4}$
1 = 120

美女思情

哈尔滨市南岗区
汉 族

0 2 6 | 1 6 | 2 2 2 | 0 1 1 6 | $\frac{3}{2}$ 2 - | 3 2 3 2 | 2 6 1 6 |

1. 道光 呀呀 他 德 駕 让 与 威

(3 2) 2 2 6 | 1 6 | 5 3 2 | 2 5 2 |

2. 有 一 人 哪 学 生 二 八 一 +

(0 5 3) 3 2 | 2 2 3 | 2 2 2 | 2 3 2 |

3. 張 学 生 啊 在 南 学 他 把 书

2 6 1 | 2 2 4 5 | 3 2 . 3 2 | 0 2 3 2 | 3 2 | 1 6 | 0 5 3 2 |

丰 啊， 有一 件 哪 新 闻

(3 2 6) 1 6 |

六 啊， 有一 女 呀 名 叫 冯 秀

(3 1 6)

(0 5 3) (0 5) 6 1 |

念 哪， 冯 秀 英 啊 在 北

3 2 1 6 | 5 3 5 | 1 6 3 5 3 | 2 2 3 1 6 | 5 5 6 | 5 - |

事 啊 出 在 洛 阳 城 东 啊。

英 啊 年 长 二 九 一 十 八 冬 啊。

(3 2 1 6)

(1 1 6 3)

楼 哇 扣 花 又 美 女 红 啊。

4. 这一天 張学生下学来用饭，他行走路过了秀英后花园。

5. 他二人在花园见上一面，来到才留下美女名，叫思情。

张凤仪 演唱

刘华盛 录音

韩艺华 记谱

$\text{F} \frac{2}{4}$
 $\text{d} = 96$

送情郎（一）

哈尔滨市南岗区
汉 族

$\underline{0 \frac{1}{2} 7} \underline{6 \frac{5}{2}}$ | $\underline{6 \frac{6}{2} 5} \underline{3 \frac{5}{2} 3}$ | $\underline{3 \frac{1}{2} 1} \underline{6 \frac{3}{2}}$ | $\underline{5 \cdot 3} \underline{3}$ | $\underline{\frac{5}{2} 3 \cdot 2} \underline{3 \frac{5}{2}}$ | $\underline{6 \cdot 1} \underline{\frac{5}{2} 5}$ |

1. 送情郎啊 一送送至在 大 门
2. 送情郎啊 一送送至在 大 门
3. 送情郎啊 一送送至在 大 门

$\underline{\frac{5}{2} 3 \frac{3}{2}} \underline{2 \frac{6}{2}}$ | $\underline{1} \underline{\frac{7}{2} 6}$ | $\underline{0 \frac{6}{2}} \underline{3 \frac{5}{2}}$ | $\underline{3 \frac{5}{2}} \underline{6 \frac{3}{2}}$ | $\underline{\frac{1}{2} 6 \frac{5}{2} 5} \underline{6 \frac{5}{2}}$ | $\underline{1 \frac{1}{2} 6} \underline{5 \frac{3}{2}}$ |

东啊 偏赶上老天爷 下雨那又刮风啊,

($\underline{0 \frac{6}{2} 3} \underline{5 \frac{5}{2}}$ | $\underline{6 \cdot 1} \underline{6 \frac{5}{2}}$ | $\underline{6 \frac{6}{2} 5} \underline{3 \frac{5}{2}}$)

外呀, 问一声情郎哥 多咱 你还来呀,

($\underline{0 \frac{6}{2} 6 \frac{3}{2}}$ | $\underline{6 \frac{2}{2} 6} \underline{6 \frac{5}{2}}$ | $\underline{3 \frac{5}{2}} \underline{6 \frac{5}{2}}$)

南哪, 从腰里掏出 来 两块大银元哪,

$\underline{5 \frac{5}{2} 3} \underline{5 \frac{6}{2}}$ | $\underline{3 \frac{3}{2} 2 \frac{1}{2}}$ | $\underline{0 \frac{3}{2}} \underline{3 \frac{6}{2}}$ | $\underline{1} \underline{\frac{7}{2} 6}$ | $\underline{0 \frac{6}{2} 3} \underline{7 \frac{6}{2}}$ | $\underline{6 \frac{3}{2} 5 \frac{3}{2}}$ |

给我那情郎 多待几分 钟 啊, (得儿腊梅 哟咿哟哎)

别叫为奴 挂在心呀 怀 呀, (得儿腊梅 哟咿哟哎)

好给我情郎 做个盒 缠 呀, (得儿腊梅 哟咿哟哎)

$\underline{5 \frac{5}{2} 3} \underline{5 \frac{6}{2}}$ | $\underline{3 \frac{3}{2} 2 \frac{1}{2}}$ | $\underline{0 \frac{3}{2}} \underline{3 \frac{6}{2}}$ | $\underline{1} \underline{\frac{7}{2} 6}$ ||

给我那情郎 多待几分 钟 啊。

别叫那为奴 挂在心呀 怀 呀。

好给我情郎 做个盒 缠 呀。

4. 送情郎(啊) 一送送至在大门西呀,

一把手拉住 了 啊 情郎 哥 的 衣 呀,

倒叫为奴难舍又难离(呀), (得儿腊梅哟哟哎),
倒叫为奴难舍又难离(呀)。

5. 送情郎(阿)一送送至在大门北(呀),
偏赶上老天爷下雨又打雷(呀),
当下那情郎好把奴家陪(呀), (得儿腊梅哟哟哎),
当下那情郎好把奴家陪(呀)。

6. 送情郎(阿)一送送至在五里坡(呀),
路上一伙人冲我们瞎唱得(呀),
哪有表妹送她表哥(呀), (得儿腊梅哟哟哎),
哪有表妹送她表哥(呀)。

7. 送情郎(阿)一送送至在石桥头(阿),
手扶着栏杆(哪)望水流(阿),
露水夫妻不能到(阿)头(阿), (得儿腊梅哟哟哎),
露水夫妻不能到(阿)头(阿)。

8. 送情郎(阿)一送送至在百草山(哪),
秋风落叶(哪)百草黄了尖(哪),
见景生情叫奴好心酸(哪), (得儿腊梅哟哟哎),
见景生情叫奴好心酸(哪)。

张凤仪 演唱
良辰 录音
韩义华 记谱

D^4
 $J=64$

孟姜女四季歌

哈尔滨市南岗区
汉 族

$1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 | 5 \ 6 \ \overline{6 \ 5} \ 3 \ \frac{3}{2} \ 2 - | 5 \ 5 \ \overline{3 \ 2} \ \overline{1 \ 6} \ 2 \ 3 | \overline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \overline{1 \ 5 \ 6} \ \frac{6}{5} \ 5 - |$

1. 春季 里 来是 遍 明，家家 户 户 上 坡 茅，
($5 \ 6 \ 1$) ($5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2$)

2. 夏季 里 来荷花开 满 塘，忽然间 游过来 一 对 鸳 鸯，
($5 \ 6 \ 1$) ($5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2$)

3. 秋季 里 来桂 花 香，孟姜女 寻 夫 好 凄 凉，
($5 \ 6 \ 1$)

4. 冬季 里 来雪 茫 茫，寒衣 做 好 送 范 郎，

$6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 3 | 2 \ 1 \ 1 \ 5 \ 6 \ - | 6 \ \frac{3}{2} \ 2 \ 1 \ 6 \ \overline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ 1 | \frac{3}{2} \ 2 \ 2 \ 1 \ \overline{1 \ 5 \ 6} \ \frac{6}{5} \ 5 - |$

人 家 上 坡 烧 纸 儿 孟姜女 见 长 城 大 放 悲 声。
($2 \cdot 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 5$) ($2 \ 3 \ 2 \ 1$)

对 对 鸳 鸯 来 浮 水，孟姜女 失 去 郎 或 好 悲 伤。
($2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 6 \ 5 \ \frac{1}{2} \ 6 -$)

自 从 丈 夫 离 家 乡，每 日 里 时 时 刻 刻 挂 在 心 上。
($2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 6 \ 5 \ \frac{1}{2} \ 6 -$)

对 对 乌 鸦 前 引 路，孟姜女 到 长 城 哭 声 夫 郎。

张凤仪 演唱
良辰 录音
韩义华 记谱

1=G $\frac{4}{4}$

送情郎(二)

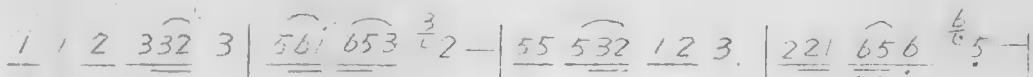
哈尔滨市南岗区

♩=88

(孟姜女调)

汉

族



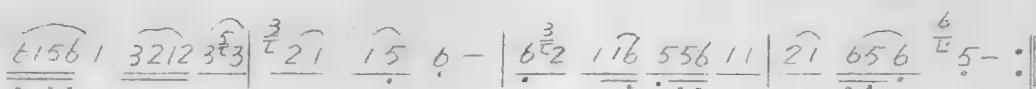
1. 送情郎送至在大门东，偏赶上老天爷下雨那刮风，

(25)

2. 送情郎送至在大门西，走上前拉住了情郎那哥哥衣，

3. 送情郎送至在大门北，问一声情郎哥多答哪你再回，

4. 送情郎送至在大门南，从腰里掏出云来两块大洋钱，



刮风不如下雨好，要下雨呀留下那情郎住下 3。

(156 12)

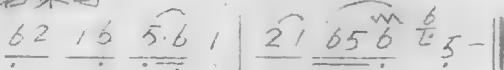
叫声情郎哥你站一站，小奴呀有话对你提。

别叫为奴空把你盼，奴对你的诚意你别忘。

(112)

将把银钱塞在郎的手，情郎哥留着做个盈缠。

结束句



我盼情郎早早转回还。

张凤仪演唱
良辰录音
韩义华记谱

1 = ^bB $\frac{4}{4}$

送才郎

(孟姜女调)

哈尔滨市道外区

汉

族

$\underline{11} \underline{12} \underline{332} \underline{3} | \underline{561} \underline{653} \underline{2} - | \underline{55} \underline{532} \underline{1612} \underline{353}$

1. 一不要你 糊啊 来 二不要 你忙， 三不要你(这)穿差了

2. 一不要你 愁哇 来 二不要 你忧， 三不要你(这)穿差了

($\underline{56} \underline{53}$)

3. 送才郎 送至在 大 门 东， 偏赶上(阿哈)老天爷

$\underline{2321} \underline{\overset{\wedge}{6561}} \underline{5} - | \underline{615} \underline{1} \underline{31} \underline{\overset{25}{\text{2}}} \underline{3} | \underline{235} \underline{\overset{\wedge}{765}} \underline{17} \underline{\overset{\wedge}{6}}$

奴的那个花衣 裳， 奴家的衣(呀)裳 花(呀)花挽袖哇，

($\underline{67} \underline{6}$)

奴 家 的 花兜 帔， 奴 家 的 帔 帔 伞是银锁链，

($\underline{67} \underline{6}$)

单 刮(那)东北 风， 刮 风 不 如 下(呀)下雨 好哇，

$\underline{\overset{\wedge}{6123}} \underline{\overset{\wedge}{16}} \underline{\overset{\wedge}{556}} \underline{1} | \underline{2321} \underline{\overset{\wedge}{1561}} \underline{5} - |$

才郎 哥的那衣(呀)裳 身大(你)袖又 长。

才郎 哥哥的兜 帔 八宝(你)镀金 钩。

($\underline{12} \underline{76} \underline{5}$)

好苗 我 才郎 哥 过上 五 更。

4. 送才郎送至在大门南， 从腰里取出 来两块大洋钱，

这一块给才郎当作 盘费， 这一块给才郎当着打茶尖。

5. 送才郎送至在大门西， 一云门碰见了一个卖梨的，

我有心买个梨给才郎用， 热乎乎的身子吃不得凉东西。

6. 送才郎送至在大门北，一抬头看见了王八托石碑，
要问他托石碑犯了什么罪，因为他卖酒净对凉水。

7. 送才郎送在了十里坡，打柴的老者笑呵呵，
都是表兄送他小表妹，那有表妹送他大表哥。

8. 送才郎送在了石头桥，手扶着栏杆望水流，
水流千朝归大海，露水的夫妻终久不能到头。

胡景岐 演唱
郭艺 录音
曲子玮 记谱

1=E $\frac{4}{4}$ 送才郎五更 哈尔滨市道外区
J=42 (孟姜女调) 汉族

(6.123 1276 5356 1 2 3 | 2.321 1561 6 5 5 5) || 1 1 2 3 32 3.0 |

1. 一更 之儿 里

5 6 1 6 5 5 3 2 2 1 2 0 | 5 5 6 1 3 2 1 6 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 1 5 1 6 6 1 5 0 |

面对梳妆 台， 从头上咽拔下来 一根金凤钗

1 5 6 1 0 2 3 2 1 2 3 5 3 | 2 3 5 7 6 5 3 2 2 7 6 0 | 6 1 2 3 1 3 7 6 5 3 5 6 1 |

金凤钗我插至 在 梳妆台 上咽， 又只 见武才郎哥

6123 2118 61⁵⁶5(65) 1235 2161 5 55) | 161 12 332 ³² 3 |

走进了奴的房来。

叫一声小子环

1561 1553 2#¹2·0 | 235 56532 1612 353 | 2321 3516 156²5 0 |

赶快巧安排，手提着哇银壺，忙把酒来筛。

6156 102 3212 3053 | 235 7653 627 6 | 6123 116 5356 101 |

我要敬才郎小哥三杯交心的酒哇，你把你的小妹妹我
——1~4. —————— 5. ——————

2321 1516 53⁵5(65) 1235 2161 5 55) : | 2321 356²6 5 — |

常常的挂心怀。(急忙就两分开。)

2. 二更之儿里才郎少祸灾，你把你的心腹事啊全然都抛开，
父母的面前你也得敬啊，恩爱的好夫妻哪能够离得开。
你是个读书的人奴家是女裙钗，郎才女貌当缘赴天台，
凤友鸾交你恩我也爱呀，恩爱的夫妻永远也离不开。

3. 三更之儿里脸皮又发白，面黄肌瘦哇所为他何来，
我看才郎哥哥身得了重病啊，我与你请先生忙把药方开。
茶饭懒得用得病床上裁，身尚在呀床上一唤就不起来，
才郎哥哥身得了病啊小妹妹替你害呀，小妹妹为你死应该不应该！

4. 四更之儿里伤心又伤怀，伤心哪我跪至在地尘埃，
焚香我祝告天和地，保佑着我那才郎哥他无病又无灾。
才郎哥哥得了病小妹妹替你害，小妹妹我的这颗心哪万两黄金买不来
朋友堆里呀你不要谈论那，千万不可别说云奴家的姓名来。

5. 五更之儿里泪流又满腮，你把你的那好汗巾啊拿将出来，
奴为你我伤心哪掉了多少泪啊，拿过来你的汗巾擦一擦奴的腮。
擦一擦奴的腮东方又发白，打鸣的那个小金鸡啊忙把那翅膀拍，
最可恨那小金鸡呀你叫的那么样的早哇，
露水的夫妻急忙就两分开。

夏秀珍 演唱
王德印 录音
王杏林 记谱

1=^B 4
J=118 同牙五更 哈尔滨市南岗区
汉 族



1. 一更(呀) 里(呀) 同牙 刚 云
(0 3 3 - 6 6 1)

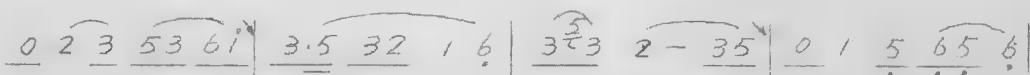
(0 3 5 3 2)

2. 嘴一个 头(哇) 平身 站 起



来(呀), 蝉(哪) 女(呀)
(0 3 3)

来(呀), 身靠纬 屏(呀)



走下楼 来(呀) 跪(呀) 在
手托香 腮(呀) 落下 (27 6)

0 61 05 32 | 32 1 03 26 | 6 1. 2 7 6 | 0 6 5 3 35 |

坐 埃(呀),

烧香儿(啊)

(0 16 05 32)

泪 泰(呀),

恨只恨(哪)

0 1 1 16 66 | 0 6 5 3 35 | 0 1 1 16 66 | 0 16 06 53 |

拜月月(呀) 烧香儿(啊) 拜月月(呀) 为的是

(0 6)

董卓贼(呀) 恨只恨(哪) 董卓贼(呀) 老贼他的

3 2 0 23 | 5 5 53 61 | 0 5 32 16 | 0 5 35 76 |

恩(哪) 恩(哪) 恩(哪)恩和 恩(呀),

年(哪) 年(哪) 年(哪)年高 年(呀)。

53 55 57 63 | 0 5 5 3 ||

3. 二更里月牙正东，南唐报差召见高琼。

收下小姐刘凤英，刘小姐为高郎得了相思病。

4. 刘金童手提灯笼，一到南宫去探高琼。

滚下洞房亲亲的好夫妻，怎么就不相逢。

5. 三更里月牙正南，湘子云家就在终南山。

手提花篮三渡渡林关，夫妻才得相见。

6. 四更里月牙偏了西，薛仁贵手掌令旗。

叫了一声霸王项，三请樊梨花还得你去。

7. 五更里月牙挂在西，秦英征西先行罗章，
收下月娥女红妆，红月娥为罗章她把家乡忘。

张凤仪 演唱
刘华盛 录音
韩义华 记谱

$\text{I} = \text{B}^{\frac{4}{4}}$ 铺 地 锦 哈尔滨市南岗区
 $\text{J} = 120$ 汉 族

$3\ 3\ 6\ i\backslash | 3\ 3 - 3\ \overline{2}\ 3 | 0\ 2\ 3\ 5\ 3\ 6\ i | 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6 |$
一更(呵) 里(呀) 锦(哪)绣 兰
(0 3 3 2 6)

$2\ 3\ 2\ 3\ 1\ 6 | 0\ 2\ 2\ - | 0\ 3\ 3\ 6\ i\backslash | 3\ 3 - 3\ \overline{2} |$
房(呵), 樱桃(呵) 口(呵)
妆(呵), 忽听 醉 楼(呵)

$0\ 2\ 3\ 5\ 3\ 6\ i | 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6 | 3\ 2 - 3\ 5 | 0\ 1\ 5\ 2\ 3\ 6 |$
呼(哇)唤 梅 香 (呵), 银(呵)灯(哪)
更 鼓 齐 忙 (呵), 向(哪)坐(哪)

0 6 6 5 3 2 | 3 6 1 0 3 2 6 | 6 1 1 2 7 6 | 0 3 2 7 3 3 5 |

掌

上 (啊)。

灯影儿 (啊)

(3 2)

(0 5 3)

牙

床 (啊)。

青丝丝 (啊)

0 1 1 1 6 6 6 | 0 1 0 1 6 | 2 2 0 2 3 | 5 5 3 6 1 |

昏沉沉儿 (啊), 才 把 (哪) 门儿 (啊)

(1 6 0 6 5 3)

明月月 (啊), 也 照在 绸 (呀)

绸 (呀)

0 3 2 1 6 | 0 5 3 3 5 7 6 | 5 3 5 5 0 7 6 3 | 0 5 5 5 3 |

沉 (啊) 门儿关

上 (啊),

绸 (呀) 绸窗

亮 (啊),

0 3 2 3 3 5 | 0 1 1 1 6 6 | 0 6 6 6 5 3 | 3 2 3 2 0 2 3 |

灯影儿 (啊) 昏沉沉儿 (啊), 才 把 那 门儿 (啊)

(0 3 3) (0 7 6 6 5 3)

青丝丝 (啊) 明月月 (呀), 月 照 在 绸 (呀)

5 5 3 3 6 1 | 0 5 3 2 1 6 | 0 5 3 3 5 7 6 | 5 3 5 5 5 7 6 3 |

门 (啊)

门儿 (啊) 门儿关

上 (啊)。

绸 (呀)

绸 (呀) 绸窗

亮 (啊)。

0 5 5 5 3 ||

3. 二更里睡上牙床，身入罗纬懒脱衣裳，
泪流两行。恨一声无良心的人，
还有那个天天上(呵)。
4. 想当年那样的娇长，现如今义断情亡。
丧尽天良。骂一声无情的人，
你把那奴家忘。
5. 三更里似睡朦胧，梦见郎君走进房中，
携手相逢。鸳鸯儿绣枕上，
鸾呀鸾文凤。
6. 空船铁马响的叮咚，惊醒的奴好争没成。
跃起捶胸。恨不得铁马响，
只在那墙前走。
7. 四更里一夜没安眠，盼望郎君一去不回还，
一去好几年。象风箒撒云去，
好似仙线刮进。
8. 郎君临去荷花未鲜，现如今风吹雪严寒，
一去不回还。枕边流痛泪，
好似冰雪片。
9. 五更里金鸡叫根儿嘎，盼望郎君一去不还家，
在外边食些个啥。风刮竹梆响
好似郎说话。老猫捕鼠，好象郎说话。

9. 叫了环云外去接她，小了环拍手笑哈哈，
傻那大姑娘。老狸猫它捕鼠，
就在那牙床下。

张凤仪 演唱
刘华盛 录音
韩义华 记谱

=^bB $\frac{4}{4}$
J=94

梁山伯王更

哈尔滨市南岗区
汉族

3 3, 5 3 6 | 3 3 - 5 3 | 2 0 3 5 3 6 | 3 5 3 3 2 6 |

一更(哪) 里(呀) 乘 上 银(哪)
(0 3 3 6) (0 2 3)

同在杭 州(哪) 读 书 三 (哪)

3 2 2 3 1 6 | 6 2 2 - | 3 3 5 6 | 3 3 - 5 3 |

火(哪), 梁山 伯(呀)
(0 5 3 3)

冬(哪), 从 上 学(呀)

2 0 3 5 3 6 | 3 0 2 1 6 | 3 2 - 1 | 2 0 7 6 5 6 |

懒 懒 的 经(哪), 是 想
绝 行 不 见(哪), 他 行(哪) 事(哪)

0 65 3 2 | 32 03 26 | 6 1 7 7 | 1 2 3 3 35 |

九

红(啊)。

泪珠儿(啊)

(5)

(3)

太不

公(啊)。

只叫的(呀)

0 1 5 27 6 | 0 6 3 3 35 | 0 1 5 27 6 | 1 2 6 1 6 1 |

浪浪(哪)。
(2 1 1 5 1)

泪珠儿(啊)。
(0 1 1 5 1)

浪浪(哪), 泪珠儿(啊), (哎呀)我说那个

2 2 0 23 | 5 5 5 3 6 1 | 0 3 2 1 6 | 0 3 3 5 7 0 |

擦(呀)

擦(呀)

擦也擦不

净(啊)

如(啊)

如(啊)

如同如做

梦(啊)。

53 55 07 63 | 3 5 3 0 3 ||

3. 二更里我好伤怀, 我送兄弟同下山,

未破谜给我猜(啊)。她说的(呀)有句话(呀),

哎呀我说那个都呀都把特字带呀。

4. 现她伶俐跟着她乖, 要说迟钝跟着我呆,

我怎么不明白(呀)。如同是我的魂儿,

哎呀我说那个魂儿(呀), 魂儿不在呀。

5. 三更里似睡朦胧, 梦见兄弟走进房中。

他把话明(呀)。燕语儿莺语儿。

哎呀我说那个多可爱呀。

6. 同上同床携手相逢，云雨已经两下情浓，
哎呀一声（呵）。惊醒了山伯公。
哎呀我说那个南柯梦（呵）。

7. 四更里雨泪纷，相思病缠住我的身，
稳不住心神（呵）。累呀饭呀懒用（呵），
哎呀我说那个一呀一命尽哪。

8. 身穿兰衫（呵）头戴俊巾，小小金莲永不穿裙，
我怎么不知闻（呀）。女扮男装（呵），
哎呀我说那个可呀才把我哄信哪。

9. 五更里天又亮了天，忙的山伯公心里太偏心，
他将我瞒（呵）。哄的我跟山伯，
哎呀我的那个团呀团圆转哪。

10. 同窗学友啊一十二三，羞羞山伯送她下山，
计如连环哪。晚下床绣鞋（呀），
哎呀我的那个给呀给我看哪。

张凤仪 演唱
良辰 录音
韩义华 记谱

1=54
1=98

祝九红五更

哈尔滨市南岗区
双 族

3 3 6 6i | 3 3 - 2 3 | 0 2 3 53 6i | 3 5 32 1 6 |

1. 一更(啊) 里(呀) 立(啊) 银(哪)
(0 3 6 - 1 | 2 3 1 3 - 3 3)

2. 我的 夫(啊) 行 事 太

3 2 - 3 16 | 0 2 - 2 - | 0 5 3 3 6i | 3 3 - 3 2 3 |

灯(啊), 祝 九 (啊) 红(呀)
(0 6)

皇(啊), 将 孩(啊) 儿(呀)

2 2 3 53 6i | 3 5 32 1 6 | 3 2 - 3 5 | 0 5 6 27 6 |

坐 在 房 中(啊), 雨(呀) 泪(呀)
(1. 5)

女 扮 男 装(啊), 同 啊 住

1 1 2 5 3 | 3 2 1 0 3 2 6 | 0 1 . 2 ? 6 | 0 3 7 3 3 3 5 |

三 (啊) 盖 (啊)。 想 梁 兄 (啊)

(0 6 3)

四 寂 (啊)。 与 梁 兄 (啊)

2 1 2 5 6i | 0 3 7 3 2 3 3 5 | 0 5 2 7 5 6 | 1 0 1 1 6 1 6 1 |

想 的 我 (呀)、 想 梁 兄 (啊)、 想 的 我 (呀)、 哎 呀 我 说 那 个
(1 2 7) (0 6 3) (0 1 2 7)

坐 在 了 (哇)、 与 梁 兄 (啊) 坐 在 了 (哇)、 哎 呀 我 说 那 个

2 2 0 23 | 5 5 5 3 6 | 0 3 2 1 6 | 0 5 5 7 6

一(呀)

一(呀)

一(呀)一场

病(啊)。

一(呀)

一(呀)

一个书桌

上(啊)。

53 55 07 63 | 0 5 5 3 ||

3. 二更里泪流两腮，我与梁兄同下山来，

破迷给你猜。奴用尽心思，

哎呀我说那个他呀，他怎么不明白呀。

4. 我梁兄自己回到家，才解其意思想奴家，

把他想傻。他坐在书房里，

哎呀我说那个他呀，他把心挂呀。

5. 三更里而泪如麻，心狠的爹妈行事太差，

另聘婆家呀。将小奴许配，

哎呀我说那个马呀家门大呀。

6. 想马家我好伤悲，将奴欲禁把公子陪，

叫我心碎。我就是一死呀，

哎呀我说那个也呀把梁兄会呀。

7. 四更里夜梦悲伤，山伯哥哥走进奴绣房，

夜里成双。携手呀拦腕呀，

哎呀我说那个忙呀把牙床上咽。

8. 见奴面嘻笑开言，用手脱下奴的衣衫，
要会巫山吧。^{惊醒了侧耳听}
哎呀我说那个谁呀见面哪。

9. 五更里鸡叫亮了天，想梁兄雨泪不干，
眼望苍天。^{恩爱的好夫妻}
哎呀我说那个被呀被折散哪。

10. 祝九红雨泪如梭，日夜不安思想梁哥哥，
难把话说。^{再不能在书房呀}
哎呀我说那个同呀床卧呀。

11. 想梁兄啊哭到天明，我们二人不约相逢，
事事皆空。^{要见面就约在}
哎呀我说那个就在梦中哪。

张凤仪 演唱
良辰 录音
韩义华 记谱

$\text{I} = ^6 E \frac{2}{4}$
 $\text{J} = 110$

叫五更

哈尔滨市道外区
汉族

$1\frac{1}{2} 6 \frac{6}{.} | 2 \frac{3}{2} 5 | 0 1 \frac{1}{2} 6 \frac{1}{.} | 2 \frac{3}{2} \frac{3}{2} 2 |$

1.(女)一呀 儿 乘 啊 哎 一呀 点

($1\frac{1}{2} 6$) ($\frac{1}{2} 2$ ——)

2.(女)二 啊 更 啊(男)哎 二 啊 点

($0 1 \frac{1}{2} 6 \frac{2}{.} 2 5$)

3.(女)三 哪 哎 更 啊(男)哎 三 哪 点 哪

($1\frac{1}{2} 6$) ($\frac{1}{2} 2$ ——)

4.(女)四 啊 更 啊(男)哎 四 啊 点

($1\frac{1}{2} 6 1$) ($\frac{1}{2} 2$ ——)

5.(女)五 啊 更 啊(男)哎 五 啊 点

$0 2 \frac{2}{6} | 5 \frac{5}{2} | 0 \frac{3}{2} 5 \frac{3}{2} 2 | 2 \frac{2}{1} | 2 \frac{2}{1} \frac{2}{6} |$

1~5.(合)正好 想思 眼哪,

$0 2 \frac{2}{2} | 6 \frac{5}{6} 5 5 | 0 5 \frac{3}{2} | 1 \frac{1}{6} | : 2 2 \frac{5}{6} | \frac{6}{1} 6 \frac{5}{6} |$

1.(女)忽听得寒虫暴叫(男)夜 声 嘘 哪,(女)寒虫叫哇(男)哥哥啊,

($5 2 \frac{5}{6} 5$) ($2 6$)

2.(女)忽听得寒雀暴叫(男)夜 声 嘘 哪,(女)寒雀叫哇(男)哥哥啊,

($1 \frac{1}{6} \frac{5}{6} 5$)

3.(女)忽听得蝈蝈暴叫(男)夜 声 嘘 哪,(女)蝈蝈叫哇(男)哥哥啊,

($1 \frac{1}{6} \frac{5}{6} 5$)

4.(女)忽听得蝴蝶暴叫(男)夜 声 嘘 哪,(女)蝴蝶叫哇(男)哥哥啊,

($6 6 \frac{5}{6} 5$)

5.(女)忽听得金鸡儿暴叫(男)夜 声 嘘 哪,(女)金鸡儿叫哇(男)哥哥啊,

6.2 12 | 6.5 | 5 3 2 | 5 5 | 3 2 | | 1 6 |

1.~5.(女)你在外边 叫 哇, (男)奴在 绣房 听 啊,

6.1 | 2 2 | 5 3 | 2 2 | 5 3 | 2 2 | 5 3 | 2 2 |

1.(女) 叫的是啊(男)痛啊 惨啊,(女)叫的是啊(男)伤 搞啊,
(6.6) (6.3)

2.(女) 叫的是啊(男)痛啊 惨啊,(女)叫的是啊(男)伤 搞啊
(6.3) (-) (6.1)

3.(女) 叫的是啊(男)痛啊 惨啊,(女)叫的是啊(男)伤 搞啊,
(6.3)

4.(女) 叫的是啊(男)痛啊 惨啊,(女)叫的是啊(男)伤 搞啊,
(6.3) (6.1)

5.(女) 叫的是啊(男)痛啊 惨啊,女叫的是啊(男)伤 搞啊,

5 3 | 2 2 | 5 3 | 2 2 | 1 6 | 2 2 | 5 3 | 6 5 | 5 6 |

1.~5.(女)痛 搞 伤 搞,(女)唧唧 天亮 是盖下 面挂 痘哪。

5 | 3.3 | 1 3 3 | 2 2 | 2 5 6 | 3.3 | 5 3 3 | 3 2 | 2 5 |

(女)睡不着的个子头 哇 憋脚不着的个子 哟力 哟

2 2 | 2 5 | 2 2 | 2 5 | 5 3 | 2 2 | 2 5 | 2 2 |

(女)了头 哇,奶奶奶奶, 这样儿 莫哪,那哪儿 哟哪,

1. 鼓打到二更呵。

($\frac{1}{2} 62 | 22 \overline{16}$)

2. 鼓打到三更呵。

($\frac{1}{2} 62 | 22 \overline{16}$)

3. 鼓打到四更呵。

($\frac{1}{2} 62 | 22 \overline{16}$)

4. 鼓打到五更呵。

(渐慢)

11 $\frac{1}{2} 62 | 22 \overline{5} \overline{16} | 65 \quad 46 \overline{5} \quad \cdots \cdots \rightarrow ||$

5. (鼓) 鼓打到天明呵

哎~

夏秀珍 演唱
王子峰 录音
王德印 及 嘴
王杏林

1=A $\frac{2}{4}$
J=124

反正口叫五更

孙少英作词
王洪江谱曲
汉族

1 1 61 | 2 2 2 | 1 1 61 | 2 - | 2 2 6 | 5 52 |

1. 一(哪) 更(哪) 一(哪) 点 正好 想思
 3. 三(哪) 更(哪) 三(哪) 点 正好 想思
 5. 五(哪) 更(哪) 五(哪) 点 正好 想思

2 55 32 | 1 1 61 | 1 - | 02 22 2 | 6 55 32 |

- 眼(哪), 忽听见寒虫唧唧 报叫一声
 眼(哪), 忽听见寒虫唧唧 报叫一声
 眼(哪), 忽听见金鸡唧唧 报叫一声

1 1 2 2 3 2 | 1 6 5 | 2 2 3 2 | 1 6 5 | 2 2 3 2 |

- 喧(哪) 寒虫叫 喇叭(哪) 寒虫叫 喇叭(哪) 你在外边
 喧(哪) 寒虫叫 喇叭(哪) 寒虫叫 喇叭(哪) 你在外边
 喧(哪) 金鸡叫 喇叭(哪) 金鸡叫 喇叭(哪) 你在外边

1 61 32 | 55 32 | 1 6 | 6 1 2 | 5 3 2 | 6 1 2 |

- 叫(哇) 奴在绣房 听(哪), 叫的是痛快, 听的是
 叫(哇) 奴在绣房 听(哪), 叫的是痛快, 听的是
 叫(哇) 奴在绣房 听(哪), 叫的是痛快, 听的是

5 3 2 | 5 3 2 | 5 3 2 | 1 1 6 1 | 2 2 | 1 6 | 5 3 6 |

- 伤 悲痛悲伤, 机机灵灵, 流下泪珠横 (哪).
 伤 悲痛悲伤, 机机灵灵, 流下泪珠横 (哪).
 伤 悲痛悲伤, 机机灵灵, 流下泪珠横 (哪).

5 - | $\frac{1}{2}$ 6.1 16 | $\frac{5}{2}$ 3 2 | 6.1 16 | $\frac{1}{2}$ 3 2 | 5 3 22 |

睡不着的 了 头， 睡不着的 姐 姐， 里儿啰嗦，
睡不着的 了 头， 睡不着的 姐 姐， 里儿啰嗦
睡不着的 了 头 睡不着的 姐 姐， 里儿啰嗦，

1.3 | 5 3 22 | 1 1 6 1 | 2 $\frac{3}{2}$ 1 6 | 5 5 6 | 5 - | 5 3 22 |

啰儿啰嗦，敲打到二更 (啊)

里儿啰嗦

啰儿啰嗦，敲打到四更 (啊)

11 6 1 | 2 $\frac{3}{2}$ 1 6 | 5 5 6 | 5 - | 1 1 6 4 | 2 2 3 |

敲打到天明 (啊)。

2. 二(啊) 三(啊)

4. 四(啊) 五(啊)

11 6 1 | 2 - | 2 2 6 | 5 5 3 | 5 5 3 2 | 1 1 6 5 |

二(啊) 点 正 好 想 思 眼(哪)，

四(啊) 点 正 好 想 思 纸(哪)，

1 | $\frac{4}{4}$ 0 2 2 2 | 6.. 5 4 2 4 |

也 才 见 寒 雀 叫 叫
忽 听 见 黄 不 叫 叫

4 0 2 1 2 1 4 | 6.. 5 4 2 4 | 4 0 2 1 2 1 4 |

报叫一 声 嘘 吧 嘘 嘘， 你在外 边
报叫一 声 嘘 吧 嘘 嘘， 你在外 边

6.5 42 6 | 40 2 12 4 | 6 5 2 3 4 | 0 4 6 1 |

叫吧 呀儿的， 叫在病房 听吧 呀儿的 叫的 叫
叫吧 呀儿的， 叫在病房 听吧 呀儿的 叫的 叫

4.2 32 3 | 30 4 6 1 | 4.2 32 30 | 6 3 4 42 |

痛里痛 脖、 听的 痛 里 痛 脖、 痛 里 痛
痛里痛 脖， 听的 痛 里 痛 脖、 痛 里 痛

0.6 5 4 40 | 2 1 3 6 4 | 2 2 1 5 3 6 | 0 3 - |

伤 特啊， 故作二重 叫

D.C.

伤 特啊， 故作二重 叫

爱 因 以 没想
爱 你 是 没想
爱 你 是 没想

$$| = G \frac{2}{4}$$

第五變(一)

哈尔滨市道外区
汉族

1. 一遇 之 里 哇哈 呀哎呀呀), 同牙
1. 16. (1-66)

三、寒山 旦吸寒(背哈·哈·吸·哈·呀), 四、等他

的高歌（呀 呀 呀 呀 呀），快郎我的哥 呀 呀

6 32, 176

也沒來。啊 嘴哎嘴 啥， 也不知道 啥

$$15 \overline{)32} \quad 32 \quad 1 \overline{)6} \quad | \quad 11 \overline{)25} \quad 25 \quad 11 \overline{)6} \quad 6 \quad | \quad 7 \overline{)7} \quad 7 \quad 7 \overline{)6} \quad 6 \quad | \quad 75 \quad 6 \overline{)76} \quad 76 \quad 75 \overline{)1}$$

定下场时，何玲说的什么今夜，晚上来呀，啊，嗯，哎，哎，嗨。

哟 嘿；她那威的 呀 哟哈 爬下巧计 呀哈说的什么

$$(-6 \quad \underline{323}) \quad (33 \quad 2 \underline{32}) \quad , \quad (\underline{16} \quad 27)$$

(我的) 也 不 知 道 哪 特 郎 我 的 哥 呀 你 在 哪 里

~~70 54~~ | 7 0 6 | ~~73 675~~ | 5 - |

今夜晚上 未 哥。

中行道者 台 晴 晴山更晴色。晴。

3. 二更仔儿里月牙出的高哇，

特郎我的哥呀你怎不来了哇你怎不来了哟嗨了，

特郎我的哥呀你怎不来了哇你怎不来了呀。

4. 说来你不来，糊弄为奴好几遭哇，

你这样的呀无良心的人哪倒叫小姐没有法交，

你这样的呀无良心的人哪倒叫小姐没有法交啊。

5. 三更仔儿里月牙往上升啊，

小姐家我呀独坐绣房冷冷呀又凄凄，

小姐家我呀独坐绣房冷冷又凄凄啊。

胡景岐 演唱

郭艺 录音记谱

1 = $\frac{2}{4}$
2 = 120

三九五五更(二)

哈尔滨市南岗区
汉 族

0 2 76 | 6 1 5 3 | 2 2 6 1 | 2 2 2 0 | 0 1 6 6 | 6 6 5 3 |

1. 一更 这儿 里 哟 呀 月牙 刚出
2. 二更 这儿 里 哟 呀 月牙 云来

2 2 2 6 1 | 2 2 2 0 | 0 5 5 3 2 | 2 1 6 | 0 6 3 5 1 | 2 3 2 1 6 |

东 呀) 特郎我的 哥 (呀) 定下功 计 (呀)

(0 5 3 2 | 2 1 6)

高 呀) 特郎我的 哥 (呀) 他说 来 (呀)

5 6 5 | 1 2 3 6 | 2 2 3 1 6 | 5 - : 2 7 6 6 | 6 1 5 3 |

今 夜 晚 上 来 (呀) 一 等 呀 也 没
怎 麽 就 不 来 了 (呀) 说 来 呀 也 不

2 2 2 6 1 | 2 2 2 0 | 0 1 6 6 | 6 1 5 3 | 2 2 2 6 1 | 2 2 2 0 |

来 呀 二 等 呀 也 没 来 呀)

来 呀 糊涂为奴 好 几 遭 啊)

1 2 3 2 1 6 | 0 5 5 3 2 | 2 1 6 | 5 5 3 5 5 | 1 2 5 |

也 不 知 道 呀 特郎我的 哥 呀 他 在 哪 里 搞 下 恋
象 你 这 样 呀 没 良 心 的 人 呀 倒 叫 为 奴 没 有 法

2 0 5 1 6 | 6 5 5 6 | 5 - ||

台 呀)

立 呀)

3. 三更之儿里(呀)月牙往上升啊，
小奴家我(呀)独坐绣房啊，冷冷又凄清啊。

冷冷又凄清啊，独对银灯重伤情啊。

埋怨我(呀)二老婆娘呀，处事太不公啊。

4. 四更之儿里(呀)月牙偏了西呀，

小奴家我(呀)独坐空房(哪)，两眼泪涟涟啼(呀)。

两眼泪涟涟啼(呀)，冤声忘恩负义的(呀)，

从今后(哇)咱二人(哪)就舔汤分离(呀)。

5. 五更之儿里(呀)鸡叫到天明啊，

小奴家我(呀)一宿没睡(呀)，哭得两眼红啊，

哭的两眼红啊，叫妙空盼五更啊。

从今后哇一刀两断哪，咱俩各西东啊。

张凤仪 演唱

刘华盛 录音

韩义华 记谱

—^bE

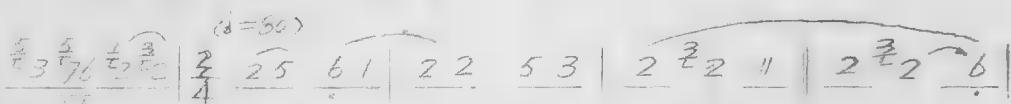
十比十爱

哈尔滨市道外区

(附五更调)

汉

族



奴家好



花魁女呀大街就把那个风流寡妇

$$\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \overset{+}{\cancel{2}} \underline{1} \mid \underline{2} \overset{+}{\cancel{2}} \overset{-}{\cancel{6}} \mid 0212 \overset{+}{\cancel{2}} \mid 6 \overset{+}{\cancel{1}} \overset{-}{\cancel{1}}$$

哎哎嗨呀， 哟好也呀哟哟

卖油天郎啊 你和那老汉 一 守 桥 哪

65156 | 65555 | 03222 | 61111 | 653232

奴家好比晴天霹雳，震天雷。

呀，鄭士（鄭士）是嘅，鄭士

士呢，你口吃以上，那末何不 繼呢。

$$\frac{3}{5} = \frac{1}{5}$$

東坡詩集

四四四四

街情五更

今夜萬物皆安
寂



一時鬼 黑呀 夜吧 鬼 敖 哇， 翻身 起那千



鬼 去呀 我 睡也 都睡不 着 呀， 我 心



一動 呀 害 呀 小字裡 想 哪， 我 那 呀 啊 呀，



進 着 改頭二 在 大 床 上 可 那 一 鐘 呀。



天 上 那 一 鐘 呀 来 的 可 不 浪 还 哇，



趕 上 鋼 钩 鐵 仔 呀 寫 著 他 又 着 呀。



鬼 手 捶 木 板 呀 呀 叫 鬼 沒 雨， 叫 鬼 沒 雨 鬼



嘢， 一 双 紅 鍋 花 袖 倒 倒 可 以 亞

3 6 1 2 6 - 0 7 5 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9

3 哇 一 双 红鞋 花旗毛 钩子 木

2 5 1 6 - 0 7 6 2 5 6 7 3 7 7 7 6 0

3 哇 二 更 夜 吻 我喊到 3 醉

0 6 3 7 1 3 3 3 7 7 6 0 5 2 4 3 3 2 7

钟响，我听得 连 楼上 啊 敲打 到 二 遍 啊，

2 3 7 1 0 3 5 2 5 3 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

我看看 四 处 里 啊 无 喂 公 无 人 走 啊 我 那

3 3 6 5 1 0 3 2 1 2 3 - 0 6 5 3 3 7 7 3 1

梅郎 暮 可 打 嘴， 一 双 红 鞋 花旗毛 人

2 5 5 3 7 1 7 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

痛 嘴 了 那 一 声 嘴， 痛 嘴 了 那 一 声 嘴

2 7 2 1 5 1 6 4 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

梅郎 暮 可 打 嘴， 一 双 红 鞋 花旗毛 人

3 2 2 7 1 2 2 7 1 2 5 5 2 5 7 2 2 7 6 4 3 2 1

中 嘴， 一 双 红 鞋 花旗毛 人 带 地 带 地 带 地

2 6 2 2 1 0 2 3 1 2 1 2 4 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

上 地 带 地 带 地 带 地 带 地 带 地 带 地 带 地

5 5 3 2 | 7 5 5 7 | 7 2 6 5 | 6 — | 0 5 5 3 3

天晚 这上 还过 那 各 情 呀， — 到 在 那

5 5 3 2 | 7 5 3 2 7 | 7 2 6 5 | 6 — ||

天晚 这上 还过 那 各 情 呀。

夏秀珍 演唱

王德印 录音

王杏林 记谱

D = C 4/4 梨花五更

哈尔滨市南岗区
江 族

0 3 3 2 3 2 1 6 | 0 3 2 2 7 6 6 | 3 5 5 0 3 | 3 2 3 2 3 1 ||

1. 一里 呀 飘花 啊 暗 暗 地 伤

(0 5 4)

2. 二里 呀 寒风 啊 吹 遍 了 竹

6 7 6 5 3 0 3 2 1 2 | 3 2 0 6 5 6 1 | 7 3 2 3 — | 0 3 3 2 3 1 6 |

残 (哪), 思想 起 呀

帘 (哪), 低 言 那

0 1 1 5 1 6 | 1 2 3 2 3 1 | 6 7 6 5 3 0 3 2 1 2 | 3 2 0 6 5 6 1 |

儿 的 夫 怎 不 回 寒 江 关 (哪),

(1 7) 5 6 7 6 | 3 2)

悄 语 唤 了 一 声 了 环 (哪),

11 3 2 3 - | 3 2 3 5 6 7 6 0 | 6 3 1 6 5 3 | 6 7 6 5 3 2 3 2 1 6 |

恩爱的 好夫妻 呀 全然你不
(3 2 3 6 1 6 5) | 6 7 6 5 3 2 3 2 |

叫了环 看过我的那个凌花 宝

5 5 5 3 2 1 6 - | 3 2 3 5 6 7 6 0 | 6 1 1 6 1 2 7 2 5 3 | 6 6 1 6 5 3 2 2 1 6 |

那 撤下我 冷(哪么)夜和热(哪么)呀呀伊呼口海呀,
(6 2)

盛呀, 九连台 对(哪么)对银灯, 啦么呀呀呀呼呼呀,

3 2 3 5 6 7 6 0 | 3 2 3 5 3 2 1 | 6 5 3 0 3 2 1 2 | 3 1 0 6 5 6 1 |

哎呀嗨哟), 固守在寒江关(哪),

嗯哎呀嗨哟), 对景却忘簪环(哪)。

1 1 3 2 3 - |

3. 三更里(呀)梨花(啊)上床要去安眠(哪),

抖着抖着(啊)红娘子被闲着半边(哪),

绣遍的绣枕哪对摆对般哪,

我落些比失呀么失群雁,

啦么呀呀伊呼口海呀,

嗯哎呀嗨哟,

狼狐又单单哪。

4. 三更里呀梨花啊正睡在梦间哪,

梦见了阿儿和夫转回寒江关哪,

我们夫妻见了面都携手拉把手，
手拉着手唱么山歌哪。
唱么山歌唱得喜洋洋，
喜洋洋唱得乐悠悠。
上床去安眠哪。

4. 五娘用歌忙啊正要进厨房哪。
连斤鸡咯小金鸡儿报鸣一声喧哪。
第一声小金鸡儿啊叫的太平哇。
太平了荷塘山雨何曾，
什么呀呀呀呀呼嗨喽。
嘿呀呀呀，
夫妻不团圆哪。

张晓波 演唱
康辰 录音
郭义华 记谱
王杏林

1 = C $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ 要钱五更

哈尔滨市动力区
汉 族

3733 227 | 765 6 | 2·3 321 | 276 3563 | 5·6 5 |

一更鼓里儿填哪 哎哎哟，一更鼓里儿填。

332 116 | 332 1 | 376 1·3 | 5·6 5 | 5·6 1·6165 |

一地伏那个光咬 槌 又要去要钱， 取了钱就把那个

1 65 | 5323 5653 2 · 0 | 333 227 | 6·5 0 |

牌儿来 看那想哎 哟， 三个人那生四边。

2. 2·3 321 | 2765 663 | 5·6 5 | #1232 3221 | 6332 #1 |

哎哎哟， 四人生四边， 你就会那个写哟 来

是 16 1·23 | 5·6 5 | 5·6 1 | 1222 612 | 6·165 |

我也就会编， 输了钱儿 红红眼儿来 那不算那

1 6165 | 5323 5653 2 · 0 ||

男子 双啦调哎 呀。

2. 二更子鼓里多， 哎哎哟， 二更鼓里儿多。

要哟线那个人哪来常々他懒得做活。

懒得做活他换了哪个一天饿了哩哎呀。

凉蛾那冷侍々， 哎哎哟， 凉蛾冷侍々。

不叫雪哪个涼蛾闹上啊那几个。

年轻人不理会儿都啦就把寒根儿坐咧哩哎呀。

3、三更啊鼓里儿发，哎咳哟，三更鼓里儿发，
要呀钱那个人哪来常对他懒得回家，
懒得回家地换了那老婆子骂啦哩哎呀，
骂声老天杀，哎咳哟，骂声啊老天杀，
三那环那个手饰全给也不当啥，
我的娘家来接我吧看奴可就戴什么啦哩哎呀。

4、四更这鼓里儿敲，哎咳哟，四更鼓里儿敲，
要地钱那个人哪来输也输干了腰，
输干了腰回家就睡了觉啦哩哎呀。
翻过来睡不着，调过来睡不着，
睡啊在那个梦哎中他也去傍梢，
手中元有钱儿哎急的那个双脚跳来哩哎呀。

5、五更啊又到天明，哎咳哟，五更啊又到天明，
忽叫听那个门哪外又来个叫输赢，
老婆子前门答应就那个后门蹭啊哩哎呀，
气坏了女娇娥，哎咳哟，气坏了女娇娥，
搬一块那个石呀头又要去砸锅，
砸了锅咱俩那个谁也不用往来哩哎呀。

6、气坏了小英雄，哎哟，气坏了小英雄，
扎一个那国色又要下关东。
吓坏了女娇娥，哎咳哟，吓坏了女娇娥，
一把手哇拉地住奴的那个小哥，
慢着走慢着走叫咱俩那个高男过啦哩哎哟。

赵 兴演唱 刘国基录音 魏沪生记谱

1 = G $\frac{4}{4}$

B = 120

下 盘 棋

哈尔滨市南岗区

汉

族

$3\overline{5}\overline{3} \underline{2}\overline{1}\overline{2}\overline{3}$ | $0\overline{5}\overline{5} \overline{\underline{5}\overline{5}\overline{5}\overline{5}\overline{5}\overline{5}}$ | $0\overline{3}\overline{5} \overline{\underline{3}} \underline{2}\overline{1}\overline{2}\overline{3}$ | $0\overline{6}\overline{6} \overline{\underline{5}\overline{5}\overline{5}\overline{5}\overline{5}\overline{5}}$

1. 情情(啊) 郎(啊) 与小 妹(呀)

$\overline{5}\overline{3} \underline{0}\overline{5}\overline{6} \overline{\underline{5}\overline{6}} \overline{\underline{i}} \overline{\underline{j}} \overline{\underline{i}} \overline{\underline{6}\overline{1}\overline{0}\overline{5}}$ | $0\overline{5}\overline{3} \underline{2}\overline{1}\overline{2}\overline{3}$ | $0\overline{5}\overline{5} \overline{\underline{5}\overline{5}\overline{3}\overline{6}\overline{3}}$

下 上 一 盘 象(啊) 棋儿(啊) (哎哟) 我的那个

$0\overline{5}\overline{5} \overline{\underline{5}\overline{5}\overline{3}\overline{5}}$ | $0\overline{3}\overline{5} \overline{6} \overline{\underline{6}\overline{5}}$ | $0\overline{1}\overline{5} \overline{6} \overline{\underline{6}\overline{5}}$ | $i\overline{6}\overline{5} \overline{3}\overline{5} \overline{6}\overline{3}$

郎(啊) 手托着 棋子儿 美儿又嘻

$5 - 0 \overline{3} \overline{5} \overline{5} \overline{3}$ | $0 \overline{2}\overline{3} \underline{2}\overline{1}\overline{2}\overline{1}\overline{2}$ | $\overline{\underline{T}} \overline{\underline{2}\overline{0} \overline{6}\overline{5} \overline{5}\overline{3}}$ | $0\overline{3}\overline{3} \overline{3}\overline{5} \overline{3}\overline{2}$

嘴儿 郎(啊) 有句话儿 向一向 你(呀)

$1\overline{6} \underline{1}\overline{1} \underline{0}\overline{3} \overline{2}\overline{3}$ | $0\overline{1}\overline{2} \overline{\underline{1}\overline{1}\overline{2}\overline{1}}$ | $0\overline{3}\overline{3}\overline{2}\overline{1}\overline{2}\overline{3}$ | $0\overline{5}\overline{6} \overline{\underline{5}\overline{6}\overline{5}\overline{3}}$ | $\overline{\overline{T}}$

(哎哟) 我的那个 郎(啊)

$\overline{\overline{3}} \overline{\overline{2}} \overline{\overline{1}} \overline{\overline{2}} \overline{\overline{1}} \overline{\overline{2}} | \overline{\overline{2}} \overline{\overline{0}} \overline{\overline{5}} \overline{\overline{3}} \overline{\overline{2}} \overline{\overline{3}}$ | $\overline{\overline{3}} \overline{\overline{3}} \overline{\overline{3}} \overline{\overline{0}} \overline{\overline{5}} \overline{\overline{3}} \overline{\overline{2}}$ | $\overline{\overline{1}} \overline{\overline{6}} \overline{\overline{1}} \overline{\overline{1}} \overline{\overline{0}} \overline{\overline{3}} \overline{\overline{2}} \overline{\overline{6}}$

有句话 儿 向一向 你(呀)。

$0\overline{2}\overline{1}\overline{1}\overline{1} - 0\overline{1}\overline{1} \overline{\underline{3}\overline{2}\overline{1}\overline{1}\overline{6}}$ | $\overline{\overline{6}} \overline{\overline{5}} \overline{\overline{5}} \overline{\overline{5}} \overline{\overline{6}\overline{5}}$ | $0\overline{3}\overline{5} \overline{3}\overline{2}\overline{1}\overline{2}\overline{3}$

2 这几 天哪 郎君你咋没

3. 在东(啊) 庄(啊) 倒挂

$(\overline{3}\overline{2}\overline{1}\overline{1}\overline{3}\overline{2}\overline{1}\overline{6})$ | $0\overline{2}\overline{5}\overline{5}\overline{5}\overline{5}\overline{5}\overline{6}\overline{5})$

4. 在西(呀) 庄(呀) (哎)

$\overline{05} \overline{5^{\frac{2}{5}}} \overline{5^{\frac{2}{5}}} \overline{5^{\frac{2}{5}}} \overline{5^{\frac{2}{5}}} \overline{5^{\frac{2}{5}}}$ | $\overline{30} \overline{05} \overline{6^{\frac{2}{5}}} \overline{56}$ | $i \overline{i^{\frac{2}{5}}} \overline{6^{\frac{2}{5}}} \overline{65}$ | $\underline{0^{\frac{2}{5}}} \underline{3^{\frac{2}{5}}} \underline{3^{\frac{2}{5}}} \underline{21} \underline{33}$

2. 哟(呀), 因何儿(啊) 故(啊)
($\underline{0^{\frac{2}{5}}}$) ($\underline{0^{\frac{2}{5}}}$) ($\underline{0^{\frac{2}{5}}}$)

3. 哟(哇), 一(呀) 支(啊) 花(啊)
($\underline{60} \underline{05}$) ($\underline{0^{\frac{2}{5}}} \underline{i^{\frac{2}{5}}} \underline{6^{\frac{2}{5}}} \underline{65}$) ($\underline{5^{\frac{2}{5}}} \underline{53} \underline{21} \underline{23}$)

4. 哟(哇), 姑(呀) 表(啊) 妹(呀)

$\overline{05} \overline{5^{\frac{2}{5}}} \overline{3^{\frac{2}{5}}} \overline{63}$ | $\overline{0^{\frac{2}{5}}} \overline{5^{\frac{2}{5}}} \overline{5^{\frac{2}{5}}} \overline{5^{\frac{2}{5}}} \overline{53}$ | $\overline{0^{\frac{2}{5}}} \overline{i^{\frac{2}{5}}} \overline{i^{\frac{2}{5}}} \overline{65}$ | $\overline{0^{\frac{2}{5}}} \overline{65} \overline{65}$

哎哟! 我的那个 郎啊, 真不是 在外边哪
($\underline{0^{\frac{2}{5}}} \underline{35} \underline{6^{\frac{2}{5}}} \underline{65}$) | ($\underline{0^{\frac{2}{5}}} \underline{i^{\frac{2}{5}}} \underline{3^{\frac{2}{5}}} \underline{0}$)

哎哟! 我的那个 郎啊, 小奴家 十六岁
($\underline{0^{\frac{2}{5}}} \underline{35} \underline{6^{\frac{2}{5}}} \underline{65}$) | ($\underline{6^{\frac{2}{5}}} \underline{i^{\frac{2}{5}}} \underline{i^{\frac{2}{5}}} \underline{3^{\frac{2}{5}}} \underline{0}$)

哎哟! 我的那个 郎啊, 小奴家 十六岁
 $\overline{66} \overline{56} \overline{11} \overline{13}$ | $50 \overline{2^{\frac{2}{5}}} \overline{5^{\frac{2}{5}}} \overline{53} \overline{1^{\frac{2}{5}}} \overline{3^{\frac{2}{5}}} \overline{2^{\frac{2}{5}}} \overline{1^{\frac{2}{5}}} \overline{21^{\frac{2}{5}}} \overline{2^{\frac{2}{5}}}$ | $0^{\frac{2}{5}} \overline{65} \overline{5^{\frac{2}{5}}} \overline{3}$

食惹那别人的 妻, 郎啊 不是为奴 屈说了
($\underline{6^{\frac{2}{5}}} \underline{65} \underline{63}$) | ($\underline{23} \underline{5} \underline{1^{\frac{2}{5}}}$)

今年他才十八, 郎啊 莫非说 我 比不上
($\underline{6^{\frac{2}{5}}} \underline{65} \underline{63}$)

今年他才十七, 郎啊 莫非说 他 恋住了

$\overline{0^{\frac{2}{5}}} \overline{3^{\frac{2}{5}}} \overline{35} \overline{32}$ | $\overline{16} \overline{11} \overline{03} \overline{23}$ | $\overline{3^{\frac{2}{5}}} \overline{1^{\frac{2}{5}}} \overline{1^{\frac{2}{5}}}$ | $\overline{0^{\frac{2}{5}}} \overline{3^{\frac{2}{5}}} \overline{3^{\frac{2}{5}}} \overline{21} \overline{23}$
你(呀), (哎哟! 我的那个)

她(呀)? (哎哟! 我的那个)

你(呀)? (哎哟! 我的那个)

0 5 6 5 6 5 3 T 3 2 1 2 1 2 | 0 6 5 2 3 T 3 3 3 3 3 5 3 2 |

郎啊，不是为奴屈说 3 你呀。

(0 2 3 5 ; T 1)

郎啊，莫非说我比不上她呀？

郎啊，莫非说她恋住了你呀？

1 6 1 1 0 3 2 3 | 0 1 1 — ||

5. 咱二人(哪)下象棋(呀)，有善又有让啊，

(哎哟哟)我的那个郎(阿)，

我让你五卒二马捎带着两乘车，郎啊这盘棋让与了你(呀)，

(哎哟哟)我的那个郎(阿)，这盘棋让与了你(呀)。

6. 未开棋那先走当头炮(阿)哎哟哟我的那个郎啊，

二马一过河我炮打你的车，郎啊这盘棋儿赢了你呀，

(哎哟哟)我的那个郎啊，这盘棋儿赢了你呀。

7. 说你劝你(呀)说的是郎你呀，来与那个不亲呀，

全在凭你(呀)，郎把良心比一比呀，

(哎哟哟)我的那个郎(阿)，

你把良心比上一比呀。

张凤仪 演唱

刘华盛 录音

韩义华 记谱

1=C $\frac{4}{4}$ 绣 云 肩 哈尔滨市道外区
 =88 (下盘根调) 汉 族

0 6 6 5 6 5 6 $\frac{1}{2} 6$ | 6 $\frac{1}{2} 5$ 5 6 5 6 5 $\frac{1}{2} 5$ | 0 5 5 $\frac{3}{2} 5 \frac{3}{2} 2 1 \frac{1}{2} 6$

1. (女) 一更里绣 云 肩哪, (男) 绣在了 正响

(0 i jéi i i $\frac{1}{2} 6$ 6 i $\frac{1}{2} 6$ 5 5 6 5 $\frac{1}{2} 5$)

2. (女) 二更里绣 云哪 肩哪, (男) 绣在了 正响

0 5 5 $\frac{1}{2} 5$ 5 | 0 3 5 8 $\frac{1}{2} 5 \frac{1}{2} 5$ | 0 i i i i 6 5

东哎,

(女) 上绣着

张君瑞吧,

(0 5 i 6 $\frac{1}{2} 6$ 5)

肩哪,

(女) 上绣着

吕呀 布,

0 6 6 5 5 6 6 3 | 5 0 6 5 5 5 $\frac{1}{2} 3$ | 3 2 2 1 2 1 3 2

(男) 下绣着 崔莺 莺, (女) 哟快郎啊, 红娘捎书

(0 5 3 5 5 3 5) (5 $\frac{1}{2} 3$ 3 0 1 3 1 1 $\frac{1}{2} 2$)

(男) 下绣着 美氏貂 蝉 (女) 哟快郎啊, (男) 盖卓老哇 贼

2 0 3 5 2 3 5 5 | 5 3 5 2 5 3 2 | 0 1 $\frac{3}{2} 1 6 5 3 2$

(男) 又来把 信儿来 通响 哟

(2 0 6 5 5 5 5 i i 3 3 3 5 2)

(女) 他都偷着 眼儿来 观哪 (男) 哟

0 1 1 0 1 0 6 | 0 5 5 3 3 2 1 2 $\frac{1}{2} 6$ | 0 $\frac{3}{2} 5 5 \frac{1}{2} 6 5 6 5$

哎。 (女) 哟哟哟我的那个 郎啊,

(3 5) (2 3 0 $\frac{3}{2} 5 i 6 i 5 5$)

哎。 (女) 哟哟哟我的那个 郎,

0⁵3 3 1 7³2 2⁴ | 0⁵32 5² 5 5 3 3 3 5 5 2

(4) 这红娘 捎书 又把信儿来 通啊

$$\left(\frac{2}{1}, \frac{1}{1}, \frac{1}{1}, 0, \frac{66}{55} \right)$$

(旁) 那盖草老喊 他都偷哇眼儿 观哪

$$\begin{array}{r} \overline{0.111\overset{w}{6}532} \\ \times 11 \\ \hline 0.1111\overset{w}{6} \end{array}$$

哎 哟

哎 哟。

3. 三更里绣云肩哪，绣在了正西吧。

上绣着那国母，下绣着伍子胥。

哟情郎啊，怀抱着幼子闯出了残哪局呀。

哎哟哟哟我的那个郎啊，怀抱这幼子闯出了残哪局呀哎哎。

4. 四更里绣云肩哪，绳在了正北吧，

上绣着秦琼，下绣着胡敬德，

哟快郎啊，八岁的小罗成长的那么美呀。

哎哟哟哟我的那个郎啊，八岁的小罗成长的那么美呀哎哎。

5. 五更里绣云肩哪，绣在了正中央哎。

上绣着刘郎，下绣着李氏三娘，

哟嬌郎啊，磨房產生我儿哎牋郎啊

哎哟哟哟我的那个郎啊，磨房产生我儿哎娇郎啊哎哎嗨呀。

于晚舫 演唱
吴双海 录音
王德印 记谱
王杏林

$= A \frac{3}{4}$ 打 苍 虻 哈尔滨市南岗区
 $= 108$ (下盘棋调) 汉 族

3 5 3 | 2 1 2 3 | 0 5 5 6 5 | 5 6 5 5 6 5 | 0 3 6 3

1. 有姐呀 儿(阿) 房(阿)

2 1 2 3 | 0 5 5 6 5 | 5 6 5 5 6 5 | 5 3 3 3 | 6 6 6 5 6

中啊 绣

0 1 1 | 6 1 6 5 | 0 6 5 5 6 3 | 2 1 2 3 | 0 5 5 5

丝啊 绒啊, 哟哟哟

5 3 5 6 3 | 3 5 5 | T 5 . 6 5 | 5 10 6 | T 6 6 5

我的那个郎啊, 忽听得那

0 1 1 1 6 5 | 6 0 3 | 0 5 6 3 | 5 5

背呀后呀 嘴了声啊,

2 5 5 5 | 0 2 1 | 2 1 2 2 | 0 2 3 | 5 4 T

郎啊, 原来是啊 两个苍

2 3 3 | 3 5 3 2 | 0 1 1 T 1 3 2 3 | 0 1 T

蝇啊。

7 - ||: 0 3 | 2 1 6 | 6 5 | 5 T 5 5 6 5 |

2. 公苍蝇啊 蝇啊
 (6 2 | 2 1 6 | 5)

3. 打苍蝇啊 蝇啊

0 3 | 3 2 7 | 3 5 5 5 | 5 - 5 - | 0 3 |

西 滴 啊 哟 啊,

飞

0 3 2 | 2 1 2 3 | 2 5) | (3 |

骂 爹 呀 哟 啊,

小

0 3 5 2 1 2 | 4 6 5 5 | 3 6 3 | 0 4 3 |

到 那 奴 的 直 前 把 3 - 4

5) (3 5 1 5 6) |

小 的 东 啊 西 呀 你 怎 么 会 红

5 0 | 3 3 | 0 2 1 | 2 1 2 | 0 2 3 |

壅、 哟 哟, 褒 的 为 奴 红

5) (4) |

特” 哟 哟, 你 可 真 比 为

5 3 1 | 0 3 3 | 3 5 3 2 | 0 1 1 | 1 3 2 3 |

面 通 红 啊。

2 5 6 3 | 2 3 0 |

奴 脑 啊。

0 1 0 | - | 0 3 3 2 | 2 1 2 3 | 0 5 6 |

哎 哟 哟 我 的 那 个 郎 啊

哎 哟 哟 我 的 那 个 郎 啊

5 6 5 3 | 3 2 1 | 2 1 2 | 2 0 2 3 | 5 3 1 |

褒 的 为 奴 脸 面 通

你 可 真 比 (4) (4) | 4 1 |

奴

0. 3. 3 | 3. 5. 3. 2 | 1. 6. 1. 1 | 0. 3. 2. 3 | 0. 1. 0 |

红(啊)。

3.)

能 (啊)。

3 | 0 1 0 | - |

张凤仪 演唱
良辰 录音
韩义华 记谱

=G $\frac{2}{4}$ 画 纱 灯 哈尔滨市道外区 族

0 5 3 6 | 5 3 2 2 | 0 5 3 3 | 3. 2 | 0 2 1 2

诗一个丹哪麦啊 来画纱、灯， 画一个

(3 5)

头一出画呀上啊 一呀片白， 顺山上

(3 5)

二一幅画 上啊 雕花弯弓， 咬脐郎

3. 5. 3. 2. 1 | 2. 7. 6. 2 | 7. 2 | 7. 6 | X | X X | 6. 6 |

纱呀灯啊 雕花明公， 咬 画六院 画三宫，
走下来说 二位呢秀才， 咬 头前走 梁山伯。

(2)

打国出哇 3 城， 咬 骑着马 骑着鹰。

277 62 | 762 11 | 111 11 | 1761 22 | 03 12 |

八大那朝臣到在西东啊，嗨嗨咿嗨咿似呼嗨呀，九门啊

(22) 761 22 22 (02)

后跟兄弟你祝英台，嗨嗨咿嗨咿似呼嗨呀，双阳啊

(11)

带着那戏狗追的凶啊，嗨嗨咿嗨咿似呼嗨呀，一呼哇

353 21 | 762 25 | 776 5 ||

九哇关哪甚是呢威风啊。

(22)

金呀踏呀雨呀么雨分开。

(25)

揭呀去呀箭呀么箭雕翎啊。

胡景岐 演唱

郭苦录音记谱

1=A

木 鳴 姑 娘

哈尼族山歌对唱

(画纵灯调)

汉

族

0 3 2 3 | 5 5 3 2 2 | 0 3 2 3 | 3 2 1 | 0 2 1 2 |

1 这里这城阿 三咷 杨 嘴家 在 有 一 位

(正三 5 6 | 3 5 5 | 3 2 1 2 | 3 2 1 | 0 1 7)

3 好年这丰啊 收咷 多打万担 粮 啊， 怕 贼 人

3 5 2 7 | 6 5 6 1 2 | 7 6 5 | 0 3 5 | 0 7 6 |

雨哪 叶 本 姓 杨， 原 生 一 女

(1 6 2 3 | 2 6 5 5 | 0 6 1 2 6 0 | 1 2 6 0)

走 偷 离打你 围 喵 啊， 别 叫 姑娘

1 1 | 1 3 ? | 3 5 1 2 | 6 6 2 | 1 1 6 1 |

十八岁 呀， 人才 好 长的 强， 婚姻 大事

(2 5 3 ? | 3 5 2 | 6 6 2 | 1 1 1 2 |

丢了 采 哇， 学莺 莺 唱红 娘 传 送 仪

2 6 1 1 | 0 2 1 2 | 3 5 3 2 | 6 1 5 6 2 2 5 | 7 6 5 |

没妥当啊， 终朝这 每日 流落哪在 家 乡。

5 6) (6 1 6 1)

理应当啊， 再 名啊 流落 在外 脸上 你 无 有 光。

5.

2 2 7 5 6 | 7 7 2 7 6 | 5 5 4 5 6 | 5 — |

好呀 好着 忙啊。

3. 我妈妈在一旁啊搭上腔，天堂的媳妇不如作姑娘。
洞房花烛新婚美呀，风流女俏皮郎。
美味常吃不觉香啊。
十七八的姑娘着的什么忙。

4. 我爹爹别呀进哪你的房，哥哥别上嫂嫂的床。
自己打铺自己睡呀，奴与你靠靠帮。
看是你忙是我忙啊。
咱们那娘啊俩看看是谁忙。

5. 杨姑娘闲来没事站在门旁，一抬头看见了俏皮才郎。
年老的人儿多稳重啊，一不慌二不忙。
上前施礼问安康啊。
叫小姐一阵一阵好呀好着忙啊。

胡景岐 演唱
郭 艺 录音
记谱

=G $\frac{2}{4}$ 放 风 筝 哈尔滨市道外区
汉 族

$\underline{11} \underline{61} | 3 \underline{2} \underline{2} | 01 \underline{61} | 2 \cdot \underline{2} | 02 \underline{2} \underline{6} |$

正 呀 月 呀 里 呀 春 呀 正 呀

($01 \underline{61} | 2 \underline{2} \underline{5} |$) (2)

大 呀 姐 呀 吱 便 哪 在 呀 头 哇

$5 \underline{\underline{6}} \underline{3} | 05 \underline{32} | \underline{21} \underline{6} \underline{5} | 1 \underline{t} \underline{6} | 02 \underline{2} \underline{2} |$

用 正 呀 姐 妹 哪

($6 \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2}$)

前 走 哇， 小 妹 我

$0 \underline{6} \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} | 1 \underline{t} \underline{6} | 1 \underline{6} \underline{5} \underline{5} | 0 \underline{t} \underline{6} \underline{3} |$

二 人 哪 要 逛 花 灯 啊， 捎 带 着 我 放 风

(05) ($05 \underline{32}$)

便 在 呀 后 边 行 啊， 姐 妹 来 在 漫 泽

$2 \underline{1} \underline{6} | \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{6} | 5 - | 01 \underline{6} \underline{1} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} |$

筝 啊， 得 儿 腊 梅 赛 一 赛 呀，

中 啊， 得 儿 腊 梅 赛 一 赛 呀，

$1 \underline{6} \underline{5} \underline{5} | 01 \underline{6} \underline{3} | 2 \underline{1} \underline{6} | \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{6} | 5 - ||$

捎 带 我 放 风 筝 啊。

姐 妹 来 在 漫 泽 中 啊。

3. 大姐挽一挽花剪袖，小妹妹袖子也挽成，

操起来风筝绳，^来操起风筝绳。

4. 大姐放的花蝴蝶，小妹妹放的是蜈蚣，
稀哩哗啦九莲灯，稀哩哗啦九莲灯。

5. 大姐放的高眉保，小妹妹放的刘凤英，
双锁山上拜花灯，双锁山上拜花灯。

6. 大姐放的杨宗保，小妹妹放的穆桂英，
穆柯寨上拜花灯，穆柯寨上拜花灯。

7. 正是姐姐把风筝放，西北角上刮起大风，
呼呼刮断风筝绳，呼呼刮断风筝绳。

8. 一个刮到南京去，一个刮到北京城，
再也不能相逢，再也不能相逢。

9. 要等风筝重相见，还得来年正月正，
姐妹二人再放风筝，姐妹二人再放风筝。

于晓舫 演唱

郭艺 杰音记谱

$\frac{2}{4}$

樂 声 風 景

哈尔滨市南岗区

二三五

(歌风箫调)

汉

族

1 2 3 | 2 3 2 | 1 1 6 | 2 — | 2 2 $\frac{1}{2} 6$ |

1 嘴啊 嘴啊 嘴啊 守 对呀

2 嘴啊 嘴啊 嘴啊 守 得

1 2 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 0 2 2 2 |

蒸 花啊 自己的

(21 656)

1 痛 啊, 痛 啊, 痛 啊, 痛 啊,

2 6 5 5 | 5 6 3 2 | 1 1 | 5 6 5 5 | 0 1 6 3 |

小 懒 懒 啊, 自 己 不 语 啊, 伶 俐 俊 俏 啊, 故 霸 女 啊,

(1 6) (5 5 3 2 | 1 6 | 1 6)

3 6 5 6 | 5 6 3 2 | 1 1 | 5 6 5 6 | 0 1 6 3 |

小 懒 懒 啊, 自 己 不 语 啊, 伶 俐 俊 俏 啊, 故 霸 女 啊,

(1 6) (5 5 3 2 | 1 6 | 1 6)

家 啊 家 啊 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘘 嘘 嘘 嘘 嘘 嘘 嘘 嘘 嘘

家 啊 家 啊 嘿 嘘 嘘 嘘 嘘 嘘 嘘 嘘 嘘 嘘 嘘 嘘 嘘 嘘 嘘

4 6 5 5 | 0 1 6 3 | 2 $\frac{5}{8}$ | 1 6 | 6 5 6 | 5 | — |

伶 俐 俊 俏 啊, 故 霸 女 啊, 家 啊。

两 天 小 手 没 有 嘎 嘎 (呀)。

3. 回呀回呀打呀开描呀金柜呀，
拿出3铜钱一共二百八呀，
买点东西瞧一瞧他呀，嗯哎嗨哟咿哟，
买点东西瞧一瞧他呀。

4. 小呀奴啊迈呀步往呀外走哇，
来到了大街眼发花呀，
买点何物去瞧他呀，嗯哎嗨哟咿哟，
买点何物去瞧他呀。

61 16 | 2 2 2 | 11 16 | 2 - | 22 22 |

5. 买上一对 鸡呀 买上 一对 鸭 买上 一对

16 5 | 55 32 | 1. 6 | 16 55 | 0 1 6 3 |

螃蟹 买上 一对 虾 啊 怀中 抱着 大一西

2.3 16 | 6 5 6 | 5 - | 11 61 | 23 2 |

瓜 啊 啊 嘿呀 哟哈 哟娘 哟

16 55 | 0 1 6 3 | 2.3 16 | 6 5 6 | 5 - ||

怀中 抱着 大一西 瓜 (啊) 。

6. 天(哪)上(哪)下(哪)雨地下滑(呀)，
出溜溜闹了一个仰巴叉(呀)，
两只小手一扎撒(呀)，嗯哎嗨哟咿哟，
两只小手一扎撒(呀)。

7. 飞了一对鸡跑了对鸭，
飞了一对蝴蝶跑了对虾，(哟)！
摔碎了(哇)大西瓜(呀)。
8. 手(啊)扶尘(哪)埃忙站起(呀)，
身上的泥水顾不得擦(呀)，
急急忙忙转回家(呀)，嗯哎嗨哟咿哟，
急急忙忙转回家(呀)。
9. 今哪年发(呀)下秉(呀)年狠(哪)，
情郎哥再有病(啊)我不去瞧他(呀)，
骂了一声无福小冤家(呀)，嗯哎嗨哟咿哟，
骂了一声无福小冤家(呀)。

张风仪 演唱
良辰 录音
韩义华 记谱

$$I = {}^b B \frac{2}{4}$$

探 女

哈尔滨市道外区
汉族

$$\frac{35}{3} \overline{)32} \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \overline{\underline{\underline{6}}} \overline{\underline{\underline{13}}} \quad | \quad 2 \cdot \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{32}}$$

1. 正月里得儿探哪妹 正 哪 月 正， 我 领
2. 二月里得儿探哪妹 二 月龙抬 头， 我 领
3. 三月里得儿探哪妹 三 哪 月 三， 我 领

$$\begin{array}{r} \widehat{35} \\ \underline{-32} \\ \hline 1^{\frac{1}{2}}6 \end{array} \quad \begin{array}{r} 1^{\frac{1}{2}}3 \\ \underline{-13} \\ \hline 0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 2 \\ \underline{-0} \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 32 \\ \underline{-31} \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{r} \widehat{232} \\ \underline{\underline{15}} \\ 1^{\frac{3}{5}} \end{array}$$

- 小妹妹又去逛花灯，逛灯是假意啊。
小妹妹又去逛彩楼，彩楼节节高啊。
小妹妹又去打鞦韆，上了鞦韆架啊。

76 5 | 116 131 | 65 5 | 32 12 | / - ||

- 妹子呀，搬搬那你的腰
妹子呀，搬搬那你的腰
妹子呀，上下一样翻

4. 四月里得儿探妹四月十八，我领小妹又去把香插，
插香是假意啊，妹子呀，带你好回家啊。咿呼呀呼嗨。

5. 五月里得儿摆妹五端阳，我领小妹又去采桑，
采桑是假意啊，妹子呀，咱俩会鸳鸯啊，咿呼呀呼嗨。

6. 六回里得儿探妹三伏天，我领小妹又去逛花园，
观花是假意啊，妹子呀，咱俩配凤凰啊，咿呼呀呼嗨。

7. 七月里得儿探妹七月七，上方牛郎又去会织女，
神仙团圆会啊，妹子呀，你我不能分离啊，咿呼呀呼嗨。
8. 八月里得儿探妹月儿圆，西瓜月饼去敬龙天，
家家都团圆啊，妹子呀，咱俩也得团圆啊，咿呼呀呼嗨。
9. 九月里得儿探妹九重阳，我给小妹妹换上棉衣裳，
衣服穿在身啊，妹子呀，咱好配成双啊，咿呼呀呼嗨。
10. 十月里得儿探妹十月初一，我送小妹回家去，
回家是假意啊，妹子呀，咱俩拜天地啊，咿呼呀呼嗨。
11. 十一月里得儿探妹雪花飘，我领小妹妹又去把戏瞧，
看戏是假意啊，妹子啊，领你往家蹽啊，咿呼呀呼嗨。
12. 十二月里得儿探妹正一年，家家户户都过新年，
咱俩把年过啊，妹子呀，真正得团圆啊，咿呼呀呼嗨。

胡景岐 演唱
郭 艺 录音
曲子玮 记谱

F^2
 $=96$

打 秋 火 斧

哈尔滨市南岗区
汉族

0 6 6 | 6 6 | 5 3 | 2 $\frac{3}{2}$ | 6.1 | 2 - | 0 6 6 |

1. 三三 三月 里 (呀),

三月

(1+1)

2. 闲来 去游 青儿 (呀),

四顾

6 1 5 3 | 2 $\frac{3}{2}$ | 6.1 | 2 - | 0 $\frac{3}{2}$ 5 | 3 2 | 3 2 | 1 6 |

是清明 (呀),

桃杏树 (哇)

(0 3 2)

游春 人儿 (呀),

猛抬 头 (哇)

0 6 6 | 5 - | 6 2 | 2 6 4 | 2 6.1 |

花儿开 柳条又发 走 (呀),
(6 3) (6 5) (2 2)

看见 3 倏皮 小佳 人 (呀),

2 $\frac{3}{2}$ | 0 2 $\frac{6}{2}$ | 2 | 6 | 0 2 $\frac{6}{2}$ | 2 | 6 |

小蜜蜂 (呀) 採花 心儿 (呀),

(0 5) (2 2) (0 5) (3 2)

论年 龄 (呀) 他不过 (呀)

5 5 | 0 6 | 5 2 $\frac{3}{2}$ | 0 1 6 $\frac{3}{2}$ | 5 5 6 |

花心 乱动 (呀)。

十七 八岁儿 (呀)。

5 一 ||

3. 梳的时兴头，擦的桂花油。
谁给你买的绒花大绣球，
苏州外的粉杭州的胭脂嘴唇上动。

4. 身穿红绸袄，内衫绿罗衣，
下身穿一件绿花紫罗裙，
裙边上绣的鸳鸯把水戏。

5. 未在南花园，秋千在面前，
桦木的挂板就用麻绳拴，
小佳人上挂板悠悠去。

6. 佳人悠的欢，珍珠倒卷帘，
小燕子三起水鲤鱼未卧莲，
小佳人打秋千偷把别人看。

张凤仪 演唱
刘华盛 录音
韩义华 记谱

1=G $\frac{2}{4}$

小上庙

哈尔滨市道外区

(打牙牌调)

汉

族

2 5 3 | 2 1 3 | 1 2 3 | 2 - | 1 1 6 |

1. 姐妹呀 二人哪 又去

3 2 | 2 2 6 | 1 - | 6 1 6 1 | 2 2 3 2 |

烧香啊 抬着那食盒

7 2 7 6 | 5 5 | 1 6 1 1 | 2 5 | 6 2 7 6 |

牵哪牵着羊 啊 来在这古庙堂哪，

5 - | 6 5 6 1 | 2 5 | 1 6 1 1 | 6 2 5 |

哎仔哎仔 哟 来在呢古庙

6 2 7 6 | 5 - ||

堂哪。

2. 打开呀食盒呀上上供哪，

一缕罗裙跪在地当央，

哀告子孙娘娘哪，哎仔哎仔哟，

哀告子孙娘娘哪。

3. 男孩呀女孩呀捨给我一个，

一年四季来烧香哪，

哀告子孙娘娘哪，哎仔哎仔哟，

哀告子孙娘娘哪。

4. 要问那小奴哇家住哪呀，
娘家姓王婆家姓张呀。
家住在凤凰庄哪，哎呀哎呀哟，
家住在凤凰庄哪。

胡景岐 演唱
郭艺 录音
记谱

$\text{I} = \text{G} \frac{2}{4}$
 $\text{d} = 116$

小看戏

哈尔滨市南岗区
汉 族

055 35 | i 6 5 | 36i 653 | 2 2 6 | 055 35

1. 姐儿巧打扮哪，要把那戏儿看哪，模样长得
(3.5 6) (53)

2. 绒花戴两朵 哟呵 走道哪颤悠悠 哇，头发黑又
(035 35 | 3)

3. 脸上搽官粉哪，长得真干净哪，欧莉红腮

4. 耳朵赛元宝哪，鼻子赛是旦哪，金环垂双

5. 天津缎子褂哪，穿在身上边哪，旗袍高领

25 6 5 | 356 653 | 22 5 5 | 061 22 | 222 76

好(哪)，五赛天仙(哪，哎呀)，打扮起来多么体。
(i 6 5 | 66i)

亮(哪)，擦的是桂花油(哪，哎呀)，
胭(哪)，腮是一点红(哪，哎呀)，
穗(哪)，坠子是珠兰(哪，哎呀)，
子(哪)，大银又大沿(哪，哎呀)，

卷媚上去
玉米娘牙
越咬越香
五彩挑嘴

打白蛾

出生的

5 5 6 | 5 — | 0 6 5 6 1 | 2 3 2 2 | 6 1 2 2 |

面(哪), (嗯哪哎嗨哟咿哟哇), 打扮起来
油(哇), (嗯哪哎嗨哟咿哟哇), 莺蝶上去
生(啊), (嗯哪哎嗨哟咿哟哇), 玉米狼牙
鲜(哪), (嗯哪哎嗨哟咿哟哇), 越瞅越看
边(哪), (嗯哪哎嗨哟咿哟哇), 五彩挑鹤

2 2 2 6 | 5 5 6 | 5 — ||

多么体 面(哪)。

打出 油(哇)。

白生 生(啊)。

越新 鲜(哪)。

走的 边(哪)。

6. 手腕赛嫩藕(啊), 镯子风抖翎(啊),
十指尖又大(哪), 五赛剥皮葱(啊,哎哎),
上带戒指黄澄澄(啊), 嗯哪哎嗨哟咿哟哇,
上带戒指黄澄澄(啊)。

7. 红缎花彩裤(哇), 条子娘上边(哪),
绣娃缎子面儿(啊), 不过三寸三(哪,哎哎),
喜鹊登梅绣上边(哪), 嗯哪哎嗨哟咿哟哇,
喜鹊登梅绣上边(呀)。

8. 生的也是美(呀),打扮的更俊俏(啊),
妙手画丹青(啊),难画也难描(哇)(哎哎),
好个美妙女多娇(哇),(嗯哪哎嗨哟哟哇),
好个美妙女多娇(哇)。

9. 手拿银烟袋(呀),足有三尺三(哪),
嘴子是翡翠(呀),乌木杆来安(哪),(哎哎),
竟抽些个蛤蟆烟(哪),(嗯哪哎嗨哟哟哇),
竟抽些个蛤蟆烟(哪)。

10. 套上车一辆(呀),布帘支上边(哪),
姑娘上了车(呀),老板赶的欢(哪),(哎哎),
刹时来到戏台前(哪),(嗯哪哎嗨哟哟哇),
刹时来到戏台前(哪)。

11. 年场宽又大(呀),站在正中间(哪),
太阳当头照(哇),姑娘用扇煽(哪),
坐在车上把戏儿来观(哪),(嗯哪哎嗨哟哟哇),
坐在车上把戏儿来观(哪)。

12. 年轻二腰子(呀),不把戏来观(哪),
偷眼看小姐(呀),站在车旁边(哪),(哎哎),
瞅大的两眼直冒发酸(哪),(嗯哪哎嗨哟哟哇),
瞅大的两眼直冒发酸(哪)。

13. 唱戏开了台(呀),锣鼓响连天(哪),
头出开场戏(呀),唱的是《狐狸缘》(哪,哎哎),

二出唱的是《尼姑思凡》(哪)(哪哎嗨哟哟哇),
二出唱的是《尼姑思凡》(哪)。

14. 三出《打面缸》(哪), 四出《临潼山》(哪),
五出《卖油郎》(哪), 六出《汾河湾》(哪, 哎哎),
七出唱的是《刀挑三关》(哪)(哪哎嗨哟哟哇);
七出唱的是《刀挑三关》(哪)。

15. 看完七出戏(呀),姑娘心喜欢(哪),
唱戏撤了台(呀),姑娘回家园(哪, 哎哎),
这出好戏还滚完(哪), (哪哪哎嗨哟哟哇),
这出好戏还滚完(哪)。

敬凤仪 演唱
刘华盛 录音
韩义华 记谱

$=^b B \frac{2}{4}$ 小 拜 年 哈尔滨市南岗区
 $\text{d} = 92$ 汉 族

$552 \underline{525} | \underline{6165} \underline{542} | \underline{55} \underline{512} | \underline{116} | \underline{226} \underline{22} | \underline{\frac{1}{2} 6.5} \underline{542} |$

1. 正月里是新年(哪), 初一头一天哪, 家家团圆会(呀),
 $(\underline{2.62} \underline{3.62} \underline{\frac{1}{2} 6.5})$ $(\underline{555} \underline{112})$ $(\underline{2.62} \underline{2.62})$

2. 打着到初八(呀), 新娘归住娘家(呀), 带领儿女婿(呀),
 $(\underline{22} \underline{22} \underline{\frac{1}{2} 6.5})$ $(\underline{112})$ $(\underline{22} \underline{262})$

3. 姑爷长的俊(哪), 姑娘赛天仙(哪), 夫妻又和顺(哪),

$55 \underline{252} | \underline{116} | \underline{61} \underline{\frac{1}{2} 222} | \underline{11} \underline{\frac{1}{2} 6.5} | \underline{16} \underline{5} | \underline{2222} \underline{2\frac{1}{2} 6} |$

少与老拜年哪, 不论那个男男女女,(哎哟哟)都把那个新衣
 $(\underline{25} \underline{5\frac{1}{2}})$ $(\underline{\frac{1}{2} 61} \underline{2\frac{1}{2}})$

果子拿两匣(哪),丈母娘(哪),一呀见哪,(哎哟哟)拍手那笑哈
 $(\underline{\frac{1}{2} 335} \underline{5\frac{1}{2}})$

丈母娘也喜欢(哪), 过 3(那个)泰那仓(呀),(哎哟哟)一齐送回

$5\frac{1}{2} 5 \underline{01} | \underline{6.5} \underline{5\frac{1}{2} 3} | \underline{2424} \underline{56} | \underline{1} | \underline{\frac{1}{2}} | \underline{1} | - ||$

穿(哪),(哎哟哟哟哟),都把那个新衣穿(哪)。

哈(呀),(哎哟哟哟哟),拍手那笑哈哈(呀)。

还(哪),(哎哟哟哟哟),一齐那个送回还(哪)。

张凤仪 演唱
 刘华盛 录音
 韩义华 记谱

1=D²
2=108

秧歌 调

哈尔滨市南岗区
汉 族

01 66 | 13 6 | 0 3 3 | 3 3 | 0 3 3 | 3 1.5 |

1. 一进大门抬头观看， 观见你老的

32 7 | 6 6 | 02 2 12 | 2 6 2 | 0 2 2 7 6 | 6 3 6 |

灯笼杆哪， 灯笼杆好比 插钱树(哪)

(××× | × 0) | 0 2 2 | 2 2 | 3 7 3 3 | 3 2 7 |

插钱树下金马驹子拴(哪)。

? - | (××× X | ××× X | ××× XX | ××× X | ××× XX |

XXX X | 0 2 7 2 | 5 6 2 6 | 0 2 3 3 | 1 3 2 3 | 0 3 2 3 |

2. 那晚 来来 这晚 来来 那晚

3 13 | 5 2 7 | 6 6 | 2 2 6 | 2 2 | 0 2 7 6 |

发福 这晚生 财吧， 发福 生财 一个

6 3 6 | (××× XX | X 0) | 0 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |

样(哪)， 富贵荣华 乐开

12 7 6 - |

怀 呀。

3. 摆批好听树挂戴，秧歌女子唱口难开，
要吃樱桃花钱买，
要唱秧歌拉下脸来。

4. 让你唱来你口羞，上街打个马笼头。
东街牵着西街走，
问你该羞不该羞。

5. 让我唱来嗓子粗，肚里没曲恨不得哭，
有的再唱那三五句；
眼前都是老师傅。

6. 谁是谁的师来谁是谁的徒，谁也不是闯过江湖，
不过是闹个灯花节(呀)，
省着押宝掷骰子带游许。

7. 老太太谁来老太太谁，摊个老大学会要钱，
算环手饰输了个净(呀)，
戴两个大锁扣过年。

张凤仪 演唱
良辰 录音
韩义华 记谱

$=\frac{2}{4}$

茨儿山

老歌新唱

27 66 | 27 66 | 27 66 | 27 66 | 27 66 | 27 66 |

1. 清 春哪起 来呀，得儿 腊梅，得儿 腊梅 忙啊忙梳
 2. 嫂 嫂哇 端 过呀，得儿 腊梅，得儿 腊梅 多呀多面

35 35 | 6 5 | 65 3 | 23 53 | 23 50 |

- 洗 腊梅 哟 呀 哟， 梳哇洗呀 打 物
 水 腊梅 哟 呀 哟， 小啊妹呀 就 把

23 53 | 23 5 | 61 65 | 32 33 | 05 33 |

- (腊荷梅呀，腊荷梅， 得儿 腊梅 哟 呀 哟 哟哇) 要 上茨儿
 (腊荷梅呀，腊荷梅， 得儿 腊梅 哟 呀 哟 哟哇) 梳 头匣

5 53 | 23 27 | 6 — | 32 13 | 2 21 |

- 山 哪 哎嗨 哎嗨 呀， 哎嗨 哎嗨 哟 嘛，
 端 哪 哎嗨 哎嗨 呀， 哎嗨 哎嗨 哟 嘛，

3 3 3 | 6 53 | 23 27 | 6 — ||

- 要上 茨儿 山 哪哈 哎嗨 哎嗨 呀。
 梳头匣 端 哪哈 哎嗨 哎嗨 呀。

3. 南来呀官粉哪，擦呀擦满面，
 苏啊腮哇胭脂点在唇尖哪，点在唇尖哪。

4. 左梳哇右挽哪，盘呀盘龙髻，
 右哇梳哇左挽水波鱼盘哪，水波鱼盘哪。

5. 嫂子哇穿的呀，红呀红大袄。

小呀妹的罗裙系在腰间哪，系在腰间哪。

6. 嫂子端上哪呵，钱呀钱八吊。

小妹呀呀端上二百三哪，端上二百三哪。

7. 嫂子便在呀，头呵头前走。

小妹呀紧跟呀跟在后边哪，跟在后边哪。

8. 姑娘迈呀步，往呀往前走。

卖香的小人来到跟前哪，来到跟前哪。

9. 云言哪便把，小呀小人叫。

卖香的小人你要听言哪，你要听言哪。

胡崇岐 郭艺
宣笔 美奇
记谱

=^bB 2/4 捡 棉 花 (一) 哈尔滨市通外民族

27 66 | 37 6 | 23 21 | 2 1 3 | 237 6 |

1. 年 年 啊 都 有 七月二十八呀, 不是吗,
2. 大 姐 啊 就 把 竹 啊 竹 鱼 携 呀, 不是吗,
3. 大 姐 啊 会 起 银 啊 银 烟 袋 呀, 不是吗,

(6 1 3)

5. 这 看 啊 棉 啊 花 他们不 捡 呀, 不是吗,

06 66 | 253 22 | 35 66 | 5 5 | 66 22 |

姐 妹 啊 二 人 哪
小 妹 哪 急 急 忙 忙
心 妹 哪 就 把
坐 在 那 地 头

吆 喻 喻 几 钅 呀, 叩 得 儿 花 花

6 1 22 | 05 53 | 6 53 | 2 2 3 | 2 - |

腊 梅 花 花,
 { 捡 棉 花 呀.
 { 把 围 褥 扎 呀.
 { 火 得 儿 绳 插 呀.
 { 弯 起 腰 来 呀.

嘿 哟 嘟 哟.

6 6 22 | 6 1 22 | 05 53 | 6 53 | — 1.2.3. — |

腊 梅 花 花, 腊 梅 花 花,
 { 捡 棉 花 呀, 嘿 哟 嘟 哟.
 { 把 围 褥 扎 呀, 嘿 哟 嘟 哟.
 { 火 得 儿 绳 插 呀, 嘿 哟 嘟 哟.
 { 弯 起 腰 来 呀,

2 - | 2 2 2 3 | 2 - | 2 3 2 7 | 2 6 6 7 |

呀。 嘿哎 嘿 呀。 姐呀 妹 呀
呀。
呀。

2 3 2 1 | 6 6 . 0 | 6 2 3 | 2 - | 2 3 7 6 3 |

来呀 在 地 呀 头 上班 不是

5 - | 0 5 5 6 | 2 3 2 | 2 3 5 6 6 | 5 5 |

吗。 掏出来 汗 儿 兔着 碉 窗 呀。

0 6 2 2 | 6 1 2 2 | 0 5 5 3 | 6 5 5 | 2 4 3 |

伊得儿花花，腊梅花花，又把汗 碉 呀，嘎沙 哟

2 - | 6 6 2 2 | 6 1 2 2 | 0 5 5 3 | 6 5 3 |

呀。 明得些花毛，腊梅花花 又把汗 碉 呀

2 2 3 | 2 - - |

嘿 嘿 嘿 呀。 D.C.

胡景岐 演唱

郭 芳 录音

王杏林 记谱

$\text{1} = \frac{2}{4}$
 $d = 20$

检 棉 花 (二)

哈尔滨市南岗区
双 喇

$\underline{27} \quad 0 \quad | \quad \underline{27} \quad 6 \quad | \quad \underline{066} \quad 35 \quad | \quad 0^3 \quad 35 \quad | \quad \underline{616} \quad 5$

1. 年 小 都 有 七月二十八 (呀哈),
($0 \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 3 \cdot 5$)

2. 大 姐 搭 起 竹 篓 孩 儿 (呀哈),
($0 \quad 6 \quad 6 \quad | \quad$)

3. 大 姐 拿 起 银 烟 筷 (呀哈),

$\underline{6 \cdot 5} \quad 3 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \underline{27} \quad 6 \quad | \quad \underline{\frac{2}{7} \cdot 2} \quad 3 \cdot 3 \quad | \quad 2 \quad 2^*$

姐 妹 二 人 绕 着 芒 麦 穿 (呀),
小 妹 就 把 绕 着 芒 麦 穿 (呀),
小 妹 就 把 绕 着 芒 麦 穿 (呀),

$\underline{3 \cdot 3} \quad 6 \cdot 6 \quad | \quad \underline{3 \cdot 3} \quad 6 \cdot 6 \quad | \quad \underline{03^3} \quad 72 \quad | \quad 3 \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{73} \quad 27$

(呀呼嗨嗨 呀呼嗨嗨) 要 捡 棉 花 (呀),
($0^2 \quad ? \quad 2$)

(呀呼嗨嗨 呀呼嗨嗨) 围 袜 扎 (呀),
($\frac{0^2}{1} \quad 2$)

(呀呼嗨嗨 呀呼嗨嗨) 火 绳 插 (呀)。

—
6 — ||

4. 放 着 棉 花 他 不 捡,
坐 着 地 头 看 婆 家。

5. 大姐婆家住在南下坎，
小妹婆家住在北下洼。
6. 大姐女婿是个黄白净，
小妹女婿是个浅白麻。
7. 大姐女婿梳着大辮子，
小妹女婿是个禿脑瓜。
8. 大姐女婿是个当兵的，
小妹女婿也把匣子携。
9. 大姐婆家能有千顷地，
小妹婆家也有一千八。
10. 姐俩越闹越来越火，
不捡棉花就往一起扒。
11. 大姐扯住小妹清缘发，
小妹就把姐姐的脸蚕丝。
12. 大姐撕下小妹的裤腰带，
小妹就把姐姐的绣鞋扒。
13. 舍妹两人发下狠，
等到明年不跟你捡棉花。

微风仪 演唱
良辰 录音
鞠文华 打谱

$\text{=bE} \frac{2}{4}$
 =1.2

拉 棉 花 (三)

哈尔滨市南岗区
歌

27 6 | 27 6 | 066 3 5 | 6·5 3 5 | 6 6 5

1. 年 年 都 有 七月二十八, 嘿腊梅 呀呀
(0 6 6 | 3·5)

2. 大 姐 捞 起 竹 篮 子, 嘿腊梅 呀呀

6·5 3 | 2·3 5 3 | 2·3 5 3 | 2·3 5 3 | 06 6 5

嘿儿 嘿, 小得妹呀(腊 梅呀) 腊 梅呀 得儿 腊梅

嘿儿 嘿, 小得妹 就 把(呀)(腊 梅呀) 得儿 腊梅

32 3 3 | 05 3 2 | 6 5 3 | 23 2 1 | 6 - - -

哟 哟 哟 哟, 要 捻 棉 花 (呀)(哎 哟 哟 呀).

(0 6 2)

哟 哟 哟 哟, 团 稞 扎 (呀)(哎 哟 哟 呀).

张凤仪 演唱
良辰 录音
韩义华 记谱

正月里开花

哈尔滨市南岗区
汉族

6 6 6 5 | 6 6 6 1 | 3 2 3 5 | 6 5 6 | 5 6 5 3 |

1. 二得儿月得儿里得儿来得儿开的什么花得儿花？正得儿月得儿
2. 三得儿月得儿里得儿来得儿开的什么花得儿花？三得儿月得儿

2 1 3 | 5 3 | 5 5 2 5 7 | 6 - | 6 6 6 3 | 6 6 6 1 |

里得儿来开得儿迎春花。
里得儿来开得儿桃杏花。

迎得儿春得儿花得儿开得儿
桃得儿杏得儿花得儿开得儿

3 2 3 5 | 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 3 5 5 7 |

什么样得儿花得儿花？小得儿妹妹头
上未曾戴过。
什么样得儿花得儿花？小得儿妹妹头
上未曾戴过。

6 - | 3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 0 2 5 7 | 6 6 | 6 1 3 |

它。（七不龙咚锵咿锵啊，得儿花红（啊），
它。（七不龙咚锵咿锵啊，得儿花红（啊），

3 2 1 2 | 3 3 3 3 | 0 2 5 7 | 6 6 | 6 1 3 |

（八不龙咚锵咿锵啊），得儿叶青（啊），得儿赛，
（八不龙咚锵咿锵啊），得儿叶青（啊），得儿赛，

6 1 3 | 6 1 3 5 | 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 3 |

得儿赛，得儿腊梅赛得儿赛，花得儿开得儿花得儿谢
得儿赛，得儿腊梅赛得儿赛，花得儿开得儿花得儿谢

5 5 5 7 | 6 5 5 | 5. 3 5 7 | 6 6 | 1 6 5 |

花开十样青。(哟哟), 这个不好听 (呵)。2、二月
花开十样青。(哟哟), 这个不好听 (呵)。4、四月

3 3 5 | 3 5 0 5 | 1 3 5 | 5 6 1 5 | 6 1 6 5 |

里 来 什么花儿 开开 (呀), 二月 里 来
里 来 什么花儿 开开 (呀), 四月 里 来

3 5 6 5 6 | 1 3 5 | 2 3 3 6 5 5 | 3 0 5 | 3 5 3 5 3 5 |

兰草花儿 开开 (呀), 兰草 (呀得) 花开 (呀), 想起我的那个
梨树花儿 开开 (呀), 梨树 (呀得) 花开 (呀), 想起我的那个

1 3 5 | 3 5 3 5 | 6 5 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 1 6 5 |

妹子 (呀), 哥哥 哥哥 干 哥 哥, 妹子 (妹子) 干 妹 子,
妹子 (呀), 哥哥 哥哥 干 哥 哥, 妹子 (妹子) 干 妹 子,

3. 5 3 5 | 6 5 6 5 | 3. 3 3 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 1 5 |

(七不龙咚 呀哟 嘴, 八不 龙咚 呀哟 嘴, 呀哟 嘴,
(七不龙咚 呀哟 嘴, 八不 龙咚 呀哟 嘴, 呀哟 嘴,

3 6 5 | 2 3 3 6 5 | 3 6 5 | 3 1 1 | 1 6 5 3 |

嘿 嘴 嘴, 嘿 嘴 嘴, 呀哟 嘴), 一 朵 梅 花
嘿 嘴 嘴, 嘿 嘴 嘴, 呀哟 嘴), 一 朵 梅 花

2 2 3 1 6 | 5 5 4 6 | 5 —— ||

开 (呀)。

开 (呀)。

5. 五(得儿)曰(得儿)里(得儿)来(得儿)开的什么花(得儿)花?

五(得儿)曰(得儿)里(得儿)来开(得儿)石榴花。

石(得儿)榴(得儿)花(得儿)开(得儿)什么样(得儿)花(得儿)花?

小(得儿)妹妹头上未曾戴过它。

(七不龙咚锵)(得儿)得儿)花红(啊),

(八不龙咚锵)(得儿)得儿)叶青(啊),

(得儿)赛, 得儿)赛, 得儿腊梅赛得儿)赛),

花(得儿)开(得儿)花(得儿)谢(得儿)花开十样青。

(哟哟), 这个不好听(啊)。

6. 六月里来什么花儿开开(呀)?

六月里来荷花花儿开开(哟)。

荷花(呀得儿)花开(呀), 想起我的那个哥哥(啊),

想起我的那个妹子儿(啊), 哥哥哥哥干哥哥,

妹子妹子干妹子儿,(七不龙咚锵)哟咳,

八不龙咚锵)(哟海, 嘿嗨嗨, 嘿嗨嗨, 嘿(哟海),

一朵梅花开(呀)。

张凤仪 演唱

刘华盛 录音

韩义华 记谱

$\text{1} = \text{C} \frac{4}{4}$
 $\text{J} = 92$

茉 莉 花

哈尔滨市南岗区
汉 族

$\underline{6 \cdot 6} \underline{6 \cdot 5} \underline{3 \cdot 5 \cdot 6} | \underline{i \cdot 6} \underline{5 \cdot 3} \underline{2 \cdot 3} | \underline{5 \cdot 3 \cdot 5} \underline{6 \cdot i} \underline{6 \cdot 5} |$

1. 好 了 一 朵 茉 莉 花 啊。
(6·i)

2. 八 月 里 桂 花 香 啊,

$\underline{3 \cdot 5} \underline{6} \underline{i \cdot 6} | \underline{5} \underline{\overline{T}} \underline{5 \cdot 3} \underline{2 \cdot 3} \underline{5 \cdot 3 \cdot 5} | \underline{0} \underline{\overline{5 \cdot 3}} \underline{5} \underline{3 \cdot 5} |$

茉 莉 花 啊,
花 开 (那个)
(3 5 1)

菊 花 黄 啊,
勾 引 (那个)

$\underline{6 \cdot i} \underline{\overline{6 \cdot 5}} \underline{5 \cdot 3 \cdot} | \underline{2 \cdot 1} \underline{2 \cdot 2} \underline{3 \cdot 5} \underline{3 \cdot 2} | \underline{\overline{2}} \underline{1} \underline{\overline{2}} \underline{1} \underline{-} |$

花 啊 谢 是 花 都 比 不 上 它 (哪),
(5 1 6 5 3 · 2 3 | 2 1 2 0 2 2 5 3 2)

敬 生 跳 过 粉 壁 墙 (啊),

$\underline{1 \cdot 6} \underline{5 \cdot 3} \underline{2} \underline{-} | \underline{5 \cdot 6} \underline{i \cdot - 6} | \underline{i \cdot 6} \underline{5 \cdot 3} \underline{2 \cdot 3} \underline{2 \cdot 1 \cdot 1} |$

为 奴 我 有 心 插 朵 花 戴 (哪), 又 怕 是 那 个
(i — | 3 \frac{1}{2} 6)

好 一 个, 莺 莺 女 (哪), 哪 得 儿 哪 地

$\underline{6 \cdot 5} \underline{6} \underline{-} \underline{2 \cdot 2} | \underline{5 \cdot 3} \underline{2 \cdot 2} \underline{i \cdot 6} | \underline{5 \cdot 6} \underline{i \cdot i} \underline{6 \cdot 5} \underline{3 \cdot 2} |$

看 (哪) 看 花 鸟 (哪)。

门 (哪) 门 关 上 (哪)。

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{-} ||$

3. 张生跪在门旁(啊), 张生跪在门旁(啊),
跪在(那个)门旁哀告小红娘(啊),
红娘姐姐不开门(哪), 张生跪在东(啊) 东方亮(啊)。
4. 哗啦啦地把门开呀, 哗啦啦地把门开呀,
开开(那个)门来不见二秀才(呀),
若不是偷情人(呀) 就是妖魔与(那)鬼怪(呀)。
5. 一旁闪出来(呀), 一旁闪出来(呀),
一旁(那个)闪出张家二秀才呀,
小哥哥偷眼瞧, 小妹妹(那个)忙(呀)忙遮盖(呀)。
6. 今日也来瞧(啊), 明日也来瞧(啊),
瞧来(那个)瞧去(啊) 老夫人知道了,
小哥哥刀尖死(啊) 小奴才(那个)悬梁上了吊(哇)。
7. 今日想哥哥(啊), 明日想哥哥(啊),
哥哥(那个)隔了一条小沙河(啊),
独木桥水又深, 小妹那个真难过(呀)。
8. 先脱绣花鞋(呀), 后倒白绫罗(啊),
倒了(那个)白绫罗(啊) 才过小沙河(啊),
我们俩个过沙河(呀), 手拍手(那个)同欢乐(呀)。
9. 过河雪花飘(啊), 过河雪花飘(啊),
雪花(那个)飘飘足足有半尺高(啊),
金莲小走道慢哪, 全仗(那个)胳膊膀(啊)。

10. 哎呀不好了(啊), 日头出来3(啊),
日头(那个)一出(啊)亚赛火烧(啊),
露水夫妻不长久(啊),就把(那个)日头瞧(啊)。

张凤仪 演唱
刘华盛 录音
韩义华 记谱

1=($\frac{2}{4}$) 茉莉花(二) 哈尔滨市道外区
汉 族

$\underline{6\cdot6} \underline{6\cdot6} | \underline{5\cdot3} \underline{\dot{2}\dot{7}} | \underline{6\cdot6} \underline{\dot{5}\dot{1}} | 6 - | \underline{2\cdot1} \underline{\dot{2}\dot{5}}$

1. 好啦一朵茉莉花啊, 哟嗨 哟嗨
(06)

2. 八月里桂花香啊, 哟嗨 哟嗨

$\underline{3\cdot2} \underline{\dot{1}\dot{6}} | \underline{3\cdot3} \underline{\dot{3}\dot{3}} | 5^1 \underline{6} | \underline{6\cdot5} \underline{\dot{3}\dot{3}} | \underline{0\cdot2} \underline{\dot{7}\dot{6}}$

哟, 好来一朵茉莉花啊,
(06) (76)

哟, 九月那菊花黄啊,

$\underline{\dot{6}\cdot5} \underline{\dot{3}} | \underline{5\cdot0} \underline{\dot{3}} | \underline{0\cdot3} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{6}} | \underline{0\cdot3} \underline{\dot{2}}$

花儿 开呀 花儿
勾些 引哪 张啊

/ 3 | 6 6 i | 3.5 63 | ^{mp} 5. 1 | 3.5 35 |

谢 呀 是 花 都 比 不 上 他 呀, 我 有
 () - | 3.7 6.0)

王 跳 过 去 那 粉 皮 花 墙 呀, 好 一

6 - | 1.6 1.1 | 2.5 7 | 3.1 6.6 | 1. 2 |

壁 朵 花 儿 戴 呀, 恐 怕 那 个 看 哪
 (1. 2 | 6 1.1 | 1.2 6.3)

位 红 娘 女 呀, 哗 啦 啦 把 门 呀

65 3 | 53 2 | 06 53 | 2 2 1 | 2 - ||

花 的 鸭 . 呀。

天 上 呀。

3. 张生跪到门旁啊, 哎嗨哎嗨哟,
 张生跪到门旁啊, 跪到门旁哀告小红娘呀,
 红娘姐姐你不开门来呀, 一跪跪到天明亮啊。

4. 哗啦啦把门开呀, 哎嗨哎嗨哟。
 哗啦啦把门开呀, 开开呀门咋不见张秀才呀,
 不用说我知道呀, 八成他是妖和怪呀。

夏 秀 珍 演 唱
 郭 艺 录 音、记 潜

J=72

张生游寺(一)

临邑县市南皮调
汉 族

4 6.6 6.6 6.6 - | 5 6 1 6 | 3 - | 1 2 2 3 2 1 |

1 唱了一回 小旅生 (吸) (吸),

| 2 7 6 6 | 0 5 6 | 1 1 | 6 1 | 6 5 | 0 6 | 5 2 | 3 - |

0 6 5 6 6 | 0 3 5 3 | 5 5 3 | 0 6 3 3 | 2 1 2 2 |

唱了一回 小旅生 (吸) (吸),

(0 6 5 5)

怒恼了 女花客 (吸) (吸),

(0 6 6 5 | 0 6 5 2 | 3)

莺莺那 后悔 (吸) (吸),

张生 看她 兴 (吸) (吸),

0 5 3 5 | 2 3 2 | 1 2 2 | 0 3 5 6 | 6 1 1 3 | 6 5 2 |

上 痘 去

用 手 (吸)

拿 把 (吸)

看 脚 (吸)

0 5 3 2 | 1 2 2 | 0 3 5 6 | 6 1 1 3 | 6 5 2 |

烧 痘 (吸) (吸), 遇见了 雀莺 莺

一 痘 (吸) (吸), 喝了一声 住 生

汗 中 (吸) (吸), 就往 地 捏

地 下 (吸) (吸), 有条 花 肉

3 6² | 0 3 5 6 | 6 i | 7 5 | 6² 6 5 2 | 3 - |

(哎), 遇见了 女花 容,
(哎), 鸣了一声 狂 生,
(哎), 扔在(那) 地 滔 平,
(哎), 有条 花 手 巾,

0 3 5 6 3 | 5 5 3 | 0 5 6 | i - | 6 i 3 5 |

那个 鸣(啊) 鸣(啊) 头 前 走 啊;
我们姑 娘 是、 贞 节 烈 女,

(0 6)

谁 要 是 伶 3 去 呀,
走上近 前 (哪) 4 3 捡 起 呀.

6 i 6 5 | 5 6 7 6 | 0 3 | 2 3 1 6 | 2 7 2 6 |

先生 就在 后呀 边 增 啊。
先生 不该 来呀 调 情 啊。
底下 他的 那个 名呀 和 姓 啊。
抬起头 往 衣袖呀 口 吞 哪。

6 2 7 2 6² 6 0 5 | 6 - 3 | 0 3 5 6 3 | 5 5 3 |

这个 鸣 啊 鸣 啊
我们 姑 啊 娘 啊

(0 6)

谁 要 是 呀
走上近 前 呀

5. 6 | 1 - | 6 1 3 5 | 6 1 3 5 | 2 2 1 1 |

头 前 走， 张三就在哪(啊)
女(呀)， 张生不该来(呀)
检 3 去(呀)， 遗下他的新名(啊)
忙 拾 起(呀)， 拾起就往袖(啊)

1. 2. 3.
0 3 | 2 3 1 3 | 2 7 2 6 | 0 2 7 2 | 6 2 6 3 5 |

四 踏 啊。
调 底 啊。
和 女 啊。
口

6. 3 | 4 0 3 3 3 3 3 5 3 2 | 1 7 6 3 - | 2 7 2 6 |

2. 起恼了 女 花 客 (哎),
3. 鹤 鸟(那) 出 后 情 (哎),
4. 张 生(呀) 看 的 真 (哎), 秀 哪。

0 2 7 2 | 6 2 6 3 5 | - - -

5. 莺莺叫红娘(哎), 烧香走的慌忙,
皆因为走的紧(那), 才把我的(那)汗巾忘(啊)。

6. 红娘叫秀才(哎), 有一条汗巾叫你捡起来,
你要给了我(呀), 我就与你拜三拜(呀)。

7. 张生把口开哎，有条汗巾叫^我捡起来，
我有心给了你（呀），又怕你们姑娘怪（呀）。

8. 一同见花容（呀），见了莺莺施礼打一躬，
小张生连手怕（呀），才把莺莺的情牵动（呀）。

张凤仪 演唱
良辰 录音
韩义华 记谱

1= C $\frac{2}{4}$

张生游寺(二)

海伦市流行区
32 族

1. 喂了一回 小 鸽 王 呀、 哟 吸嘴吸嘴
(2 3)

2. 小红娘他 把 笔 主 呀、 哟 吸嘴吸嘴

27. 6 | 5 6 1 | 6 6 | 6 5 | 2 6 2 | 3 — |
吸嘴 嘴) 吸嘴吸嘴 吸嘴吸嘴 吸嘴叫 呀，
吸嘴 呀 吸嘴吸嘴 吸嘴吸嘴 吸嘴叫 呀，

6 5 6 1 3 2 5 6 3 | 6 1 5 3 | 2 1 2 |

喂了一回 小 鸽 王 呀、
小红娘他 把 笔 主 呀，

05 35 | 2 2 1 | 2 - | 05 32 | 3 1 6 |

上 庙
用那个 手 哇

05 32 | 1 1 | 6 1 65 | 6 1 63 | 5 - 1 |

去 烧 香 啊 过见 3 崔氏莺 莺 啊,
(5 7 6 5 | 3 5)

一 指 口 鸣 了一 声 小 狂 生 啊,

3.5 35 | 6. 6 | 1; - | 1 05 | 6 1 |

这个 莺 莺 在 头 前 里 走 哇,
(1. 6 | 5. 0)

我们姑 娘 是 贫 节 烈 女 呀;

6. 1 65 | 6 5 3 | 0 3 | 2. 3 2 1 | 5 7 6 |

张生 就在 后 哇 边 边 边 边 赠 啊。
罪不 该 你 来 呀 调 情 啊。

03 27 | 6 6 5 | 6 - - ||

3. 莺莺道下后情。

有一条花汗巾就往地下扔，
谁若是拣了去，
道下你的名和姓。

4. 张生看得真，看见了一条汗巾，
走上前去忙拣起，急忙就往袖里吞。
5. 莺莺叫红娘，上庙烧香走得忙，
肯因为走得紧，才把我的汗巾忘。
6. 红娘叫秀才，有一条汗巾叫你拣起来，
你若是给了我，我给你拜三拜。
7. 张生把口开，有一条汗巾叫我拣起来，
我有心给了你，又怕你们姑娘怪。
8. 一同见花容，见着莺莺施礼打一躬，
小张生递手绢，才把他的情意动。

夏秀珍 演唱
王德印 录音
郭艺 记谱

$\text{I} = G \frac{3}{4}$
 $\text{J} = 76$

合 钮本

哈尔滨市南岗区
汉 族

$2\ 2\ \frac{5}{2}\ 3\ 2\ | 2\ 5\ 6\ 1\ | 2\ 2\ \frac{w}{1}\ | 2\ \frac{3}{2}\ 2\cdot | \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 1}$

1. 悲切切 哭了 一声 夫 啊，
(06 61 | 65 53) 哎 呀 哎 嘴

2. 你本是 一个 贫夫 啊，
(22 | 11 | 16) 哎 来 哎 嘴

3. 年年都有 五月端 午 啊，
(06 61 | 65 53) 哎 来 哎 嘴

4. 我酒醒一看 泪不干 呢，
(06 61 | 65 53) 哎 来 哎 嘴

5. 为妻我急忙 把家还 呢，
哎 来 哎 嘴

$6\ 5\ 4\ 2\ | 0\ 6\ 6\ 6\ 1\ | \frac{1}{6}\ 5\ 2\ 3\ 2\ | 2\ 1\ 6\ | 0\ 5\ 3\ 2$

哟 悲切切 哭了 一声 夫 啊，

哟 (你 本是 一个 贫夫 啊，

哟 年年都有 五月端 午 啊，

哟 我 酒醒 一看 泪不干 呢，

哟 为妻我 急忙 把家还 呢，

$2\ 1\ 2\ | 1\ - \frac{3}{1}\ | 0\ 6\ 1\ \underline{6\ 5}\ | 4\ 4\ 2\ | 0\ 6\ 1\ \underline{6\ 5}$

许 郎 夫 啊 怎 不
(2 6 5) (2 6 5)

多 家 亏 啊 为 都
(2 6 5) (2 6 5)

为 妻 我 啊 盗 丹

看 见 三 啊 许 郎

4 - | 2 1 2 4 | 2 1 2 4 | 5 - | 6 5 6 1 |

念 一 往 当 初。 想 当

(2 6 1 | 2 2)

妻 将 你 来 帮 助。 帮 助

(2 2 1 4 6 1 | 4 -)

把 雄 黄 莲 酒 图。 为 妻

的 赶 奔 长 寿 山。 南 极

大 你 还 倒 在 床 前。 青 儿 取

2 1 4 2 0 | 1 1 2 | 4 1 2 | 6 6 1 | 2 4 2 1 6 |

年 游 西 湖 (哇), 你 我 二 人

(4) : 4 ()

你 银 子 钱 (哪), 镇 江 开 座

(4 - | 2 6 1)

我 吃 醉 酒 (哇), 现 原 形

老 祖 心 慈 善 (哪), 赠 与 为 妻

求 3 元 根 水 (呀), 仙 丹 入 肚

4 4 2 1 | 6 4 5 | 2 1 6 | 6 4 5 6 | 0 2 1 6 |

施 船 借 伞 成 夫 妇 哇。

(4 . 5 | 2 1 6)

生 药 辅 哇。

(4 . 5)

长 蛇 一 蛙 蟋 吓 死 我 的 大 哇。

一 粒 九 转 还 阳 丹 哪。

施 救 许 郎 活 命 还 哪。

5 5 4 6 | 5 - ||

6. 病好你摆设在心间(哪),
老法海他领你又到金山,
我含生忘死把你找(唯),
法海把你撵回还摆设(哪),

7. 许郎你刚回家(哪),
不曾想老法海又来开塞响,
许郎你等一等奶奶女儿,
夫妻离别仇恨放在心间(哪).

施凤仪 潘江
刘华盛 龙雷
韩文华 任谨

3 遊西湖 哈爾濱市道外區
漢族

(♩=65) + 6 2 6 6 3 5 3 | 6 3 5 3 5. | 2 6 5 6 | 6 2 6 3 |

1. 悲 悲切 切哭了 一 声 夫 哇,

0 2 3 2 3 2 1 6 | 0 3 3 5 3 3 | 3 2 7 6 | 6 5 3 |

哎 哎 嗨 呀, 悲 悲 切 切 哭 了 一 声 夫 哇

0 2 7 6 | 6 5 3 | 5 - | 0 3 3 2 | 1 1 6 |

啊, 许 郎 夫 哇

0 3 5 3 2 | 2 1 . | 6 5 6 6 | 6 6 3 5 3 | 2 2 4 |

你 咋 不 懷 你 我 二 人 一 往 当 的 哇

2. 3 | 0 3 3 5 | 6 2 6 2 6 0 | 0 1 3 7 | 6 2 5 |

哎, 想 上 年 遊 西 湖 生,

6 6 2 3 6 | 6 6 1 3 | 6 6 1 3 | 6 3 5 6 2 | — |

西湖 岸 边 天 降 大 雨 搭 船 借 伞 你 我 二 人 成

6 5 3 | 3 1 2 2 2 | 2 6 5 3 | 2 2 3 . 2 | — |

夫 妇 生。

(♩=85)

2 2 3 2 | 2 1 3 7 2 | 6 2 6 2 | 6 2 6 . 1 | 0 2 3 |

2. 许 郎 你 是 个 窦 夫 哇, 哎 嗨

3 2 1 6 | 0 6 3 3 | 2 3 2 2 7 6 | 6 5 3 | 0 2 7 6 |

啊 许 郎 你 是 个 窦 夫 哇 啊,

6 5 3 | 3 5 | 0 3 3 2 | 1 2 1 6 | 0 3 4 3 2 |

多 呀 3 为

1 1 | 0 6 6 5 | 6 3 5 3 | 2 2 2 1 | 2 3 |

妻 呀 我 把 你 求 帮 扶 哇 啊,

0 3 3 5 | 6 2 6 2 6 0 | 0 1 6 | 1 6 5 | 1 6 5 6 3 |

扶 助 你 银 子 钱 哪 镇 江 府 里

6 3 6 3 | 1 — | 6 5 3 | 3 1 2 2 2 | 0 6 5 3 |

开 3 一 座 生 药 铺 哇 啊。

2 2 3 | 2 — ||

3. 年年都有五月端阳五哇，哎嗨哟，

年年都有(五月)端阳五哇，家家户户都把那个雄黄药酒服哇，

为妻我饮雄黄啊——

吃醉酒后，

身现原形，

长蛇怪蟒——吓死许郎归阴府哇。

4. 我醒酒一看泪不干哪，哎咳哟，

我醒酒一看泪不干哪，为妻我大胆哪赶奔那长寿山哪，

南极老祖心慈善哪——

赠给我妻——一粒仙丹转回还哪。

5. 小寡妇急忙把家还哪，哎呀哟。
小寡妇急忙把家还哪，看见那许郎为妻我好心酸哪。
叫小青啊快过水呀——
仙丹入腹。
撇开牙齿——灌下许郎归阳转哪。
仙丹入腹，拯救许郎归阳还哪。

夏秀珍 演唱
王德印 录音
王丽华 记谱
王杏林

1=F $\frac{3}{4}$
2=64

寒 妇 难 往

哈尔滨市道外区
汉 族

1 1 6 1 | 3 5 5 3 | 2 | 3 3 5 3 3 3 3 | 3 2 | 2 | 6 | . 6 |

1(女) 正月也是个 里呀， (合) 锣鼓也是一个 高 哇，
(3 2 | 3 3)

2(女) 二月也是个 里呀， (合) 二月龙抬 头 哇，
(3 2 | 1 2)

3(女) 三月也是个 里呀， (合) 三月最清 明 哇，

0 2 | 3 2 2 2 | 5 5 3 3 | 2 2 | 6 1 6 5 | 3 5 1 6 | 6 | 5 | 3 | 1 1 6 | 1 1 |

(女) 大街上哪秧歌 呀 (合) 多哪么多热 阴 哇， (女) 家家把 纱灯
(0 2 | 1 2 2 | 3 5 | 2 2 |) (7 6) (1 1 | 6 1 |)

(女) 小寡妇我梳妆 台上 (合)犯了 忧 愁 哇， (女) 谁给我 买官
(0 2 | 1 2 2 | 3 2 3 5 | 2 2 |) (2 1 6 1 | 6 1 |)

(女) 小寡妇我在房 中 (合)做了个南柯 梦 哟， (女) 梦见我那小女

$\frac{2}{3} \frac{3}{3}$? | $\frac{5}{6} \frac{3}{5} \frac{3}{5} \frac{6}{6}$ | 6 5 3 | 02 122 | $\frac{3}{2} \frac{3}{3}$ 2 2 |

挂 呀 (男) 众人都 来 瞧 啊, (女) 小寡妇 我 要 逛 灯

($\frac{3}{2} \frac{3}{3}$? | $\frac{1}{5} \frac{5}{5}$) (02 222 | $\frac{3}{1} \frac{3}{3} \# 2$)

粉 呢 (男) 谁 给 我 打 黑 油 啊, (女) 年 轻 轻 的 小 寡 妇 啊

($\frac{1}{5} \frac{5}{5}$) (01 2 3 $\frac{2}{3}$ | 1 3 # 1 2)

婿 儿 啊, (女) 走 进 了 我 的 房 中 啊, (女) 我 们 二 人 手 拉 手 儿

$\frac{3}{2} \frac{3}{2} \frac{2}{3} \frac{3}{2} \frac{3}{3}$ | 2 2 7 | $\frac{6}{1} \frac{6}{5} \frac{3}{5} \frac{6}{6}$ | 5 5 6 | 1 6 |

(女) 没 有 一 个 人 领 着 啊, 唉 呀 我 的 那 个 天 儿 啊, 得 儿 呢 得 儿

($\frac{2}{1} \frac{6}{3} | \frac{5}{3}$)

(女) 胭 粉 没 擦 够 啊, 唉 呀 我 的 那 个 天 儿 啊, 得 儿 呢 得 儿

(0 3 2 | $\frac{1}{3} \frac{5}{5}$)

(女) 入 3 红 纱 啊, 唉 呀 我 的 那 个 天 儿 啊, 得 儿 呢 得 儿

$\frac{1}{6} 1 - | \frac{0}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{1} \frac{6}{6} | \frac{1}{5} \frac{6}{6} \frac{1}{0} \frac{5}{5} | \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{6}{6} \frac{5}{5} | \frac{5}{5} \frac{3}{3} ? |$

呢, (女) 只 急 的 我 小 寡 妇 我 (女) 双 叫 双 足 跳 啊,

($\frac{1}{1} \frac{6}{6} \frac{5}{6}$) ($\frac{6}{6} 1$)

呢, (女) 对 > 红 花 照 粉 面 我 (女) 面 黄 肌 又 瘦 啊,

(0 1 $\frac{1}{5} \frac{6}{6}$) ($\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{3}{3}$)

呢, (女) 惊 醒 了 小 寡 妇 我 (女) 还 是 一 个 南 柯 梦 啊,

$\frac{5}{5} \frac{3}{5} \frac{6}{6}$ | 5 5 | ($\frac{5}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{1}$ | $\frac{6}{6} \frac{5}{5} 5$ | $\frac{1}{6} \frac{3}{3} \frac{1}{1} \frac{6}{6}$ |

(女) 唉 呀 我 的 那 个 天 儿 啊。 (男) 炒 肉 焖 肝 尖 儿 啊, 再 给 我 来 二

($\frac{1}{1} \frac{3}{6} | 5 5 | \frac{1}{1} \frac{6}{6}$)

(女) 唉 呀 我 的 那 个 天 儿 啊。 (男) 好 吃 列 巴 圈 儿 啊, 再 给 我 来 三

($\frac{1}{6} \frac{6}{6} \frac{1}{3} \frac{5}{5}$ | 6 5 | $\frac{1}{1} \frac{6}{6}$)

(女) 唉 呀 我 的 那 个 天 儿 啊。 (男) 老 板 子 打 响 鞭 儿 啊, 再 给 我 来 四

6. 5. 11

蚕儿啊。

蚕儿啊。

蚕儿啊。

4. 四月也是个里呀，四月铲草忙啊，
婶婶和大娘都要去采桑啊，
打开我那描金櫃啊，拿出了好衣裳，
小寡妇我没男人谁给我穿上啊，
唉呀我的那个天儿啊，得儿嗯得儿嗯，
一赌气我摔至在了牙呀么牙床上啊，
唉呀我的那个天儿啊。

5. 五月也是个里呀，五月端阳节呀，
我那婶婶和大娘又把我来接呀，
劝我们去改嫁呀，奴家我要守贞节，
年轻轻的小寡妇哇免了多少别屈呀，
唉呀我的那个天儿啊，得儿嗯得儿嗯，
小寡妇我一哭哭了多呀么多半夜呀，
唉呀我的那个天儿啊。

6. 六月也是个里呀，六月热难当啊，
小寡妇身有病啊躺在了象牙床啊，
黄瓜也长了刺儿啊，杏子都发了黄啊，
小寡妇没男人谁给我买嗤嗤啊，
唉呀我的那个天儿啊，得儿嗯得儿嗯，

我要是偷偷吃偷买何人他能够让啊，
唉呀我的那个天儿啊。

7. 七月也是个里呀，七月也是个七呀，
一出门碰见了孩子他老娘呀。
怀里个小胖小娃，手里拉着小闺女呀，
我们二人同年同月同时整的呀，
唉呀我的那个天儿呀，得儿嗯得儿嗯，
真非说人家的命好我的命就不济呀，
唉呀我的那个天儿啊。

8. 八月也是个里呀，八月人心欢哪，
那八月中秋哇月呀么月儿圆哪，
家家买月饼啊，户户他祭龙天，
小寡妇没男人谁给我把月圆哪，
唉呀我的那个天儿啊，得儿嗯得儿嗯，
小寡妇看月亮呵月儿少了一半片哪，
唉呀我的那个天儿啊。

9. 九月也是个里呀，九月是重阳啊，
家家户户顶户哇都做那棉衣裳啊，
寡妇棉袄半截袖啊，裤子也开了裆啊，
小寡妇没男人谁给我买衣裳啊，
哎呀我的那个天儿啊，得儿嗯得儿嗯，
小寡妇直冻得急忙就上了炕啊，
唉呀我的那个天儿啊。

10. 十月也是个里呀，十月刚初一呀，

家家户户都去送寒衣呀，

家家把坟上啊，户户上坟去呀，

小寡妇没男人谁领我去呀，

唉呀我的那个天儿啊，得儿嗯得儿嗯，

无奈何只好啊奴家我就不去呀，

唉呀我的那个天儿啊。

11. 十一月也是个里呀，十一月雪花飘哇，

小寡妇在房中啊多煎熬哇，

屋子也是一个冷啊，炕它也没有人烧哇，

直冻得个小寡妇啊用被围上了哇，

唉呀我的那个天儿啊，得儿嗯得儿嗯，

小寡妇坐在炕上扒啦啦地叫哇，

唉呀我的那个天儿啊。

12. 十二月也是个里呀，十二月二十三哪，

家家户户都准备过大年哪，

家家贴对子啊，户户把挂签儿粘哪，

小寡妇没男人谁跟我过年哪，

唉呀我的那个天啊，得儿嗯得儿嗯；

小寡妇一个人哪没有人可怜哪，

唉呀我的那个天啊。

夏秀珍

演唱

王子峰

王德印

录音

王杏林

记谱

F^2

喜

女

吸

哈密族年画公选
歌

5 5 3 | 2 3 6 | 7 | 6 5 5 3 | 2 - | 1 | 5 5 5 3 |

1. 正月里呀 是新年 呀 喜 女房啊

(5 5 3 1 6 | 2 6 | 7 | 2 2 |

2. 谁家奴家我呀 守着孤娃 单 年轻 经唱

6 6 7 | 5 3 5 3 | 2 - | 3 5 5 3 | 3 5 3 |

中啊 雨湿 连哪连 家人家 有夫的

(3 0 3 5 5 | 3 1 6 | 5 3 |

的呀 死去夫哇男 山木扣 哪攀 不阿

5 3 3 5 5 | 2 3 3 2 | 6 6 6 0 | 5 - | 0 6 | 6 7 |

巧嘴么还打 扮 呀 脱衣又吸 烟 双 双

(0 5 3 5 | 7 2 2 2 | 0 3 6 |

伤天害理 咬 啃 得遍体鳞伤 呀 呀

2 5 3 | 2 7 | 6 6 6 2 | 5 2 | 6 6 7 6 |

示 示 呀 同去把灯 看 嘴 同去 又同

今 世 呀 找 哪 找 哪 嘴 嘴 花处 对谁

5 - |

还。

高。

3. 二月里呀雨水多， 喜女房中啊泪双撒，
拿起来葵花镜照粉面哪， 心里凉半截。

容颜憔悴呀瘦了一些，嗨，
恩爱两断绝。

4. 三月里呀是清明，家家户户哇都上坟茔
小寡妇我也去把坟哪坟来上啊，拿起纸千层，
怀中抱起小小儿童，嗨，
迈步离家中。

5. 正然行走看分明，眼前来到夫的坟茔，
在坟头压上了三哪张纸呀放了那悲声。
丈夫你死去呀活活把我坑，嗨，
撇我冷冷清清。

6. 四月里呀铲草忙，
姐姐妹妹都去採桑，
象人家有夫的同着伴走哇，一齐把山上。
小寡妇无男人自己个儿忙，嗨，
孤单不成双。

7. 正然行走哇细打量，
眼前来到桑树旁，
手搬桑枝啊无心採呀，
泪珠流两行。手提竹篮啊转回家乡，
嗨，枉走那一场。

8. 五月里呀端阳节，
娘家兄弟呀他来把我接，

我有心跟他去一趟，
去也去不得。恐怕贼人把我色来劫，
嗨，偷去东西一大些。

9. 叫声兄弟呀细听姐姐说，
回到家中告诉妈与爹，
像替姐姐我向上个好吧，
兄弟你别来咧。从今以后别把姐姐接，
嗨，姐姐我不去咧。

10. 六月里呀暑三伏，
家家户户哇都把草来锄，
象人家有夫的能把地铲哪，
奴家没丈夫。寡妇我无郎啊谁给我铲一锄，
哇，急得我跺脚哭。

11. 隔壁子啊孩子他二叔，
连叫几声也不来做工夫，
他要是有工夫给别人家去铲哪，
不给奴铲一锄。看起来孩子他二叔哇，
嗨，可不跟奴的丈夫。

12. 七月里呀七月七，
上方牛郎啊会织女，
那神仙都有团圆日啊，
天河两分离。寡妇我无男人受些委屈，
嗨，每日泪悲啼。

13. 八月里呀是中秋，
对对狼鳴啊要回南洲，
那大雁都有回来日啊，
同飞又同游。寡妇无郎啊叫我怎不愁，
嗨，有泪背地流。

九月里呀小阳河，
寡妇房中做了个梦南柯。
我梦见我丈夫回家转啊，
进房笑呵呵。忽听得老更夫打了三梆锣，
嗨，惊醒我的梦南柯。

15. 手扶牙床暗思磨，
骂声老更夫你真缺德，
你一锣打散我们的鸳鸯啊。
叫奴金不得。再想做梦也做不着，
嗨，百话对谁说。

胡景岐 演唱
郭艺 录音
记谱

I=D $\frac{2}{4}$ 小 寨 妇 哈尔滨市道外区
汉 族

i67 5 | i567 5 | i33 2327 | i567 5 |

小寨 妇 泪涟涟，小奴我今年二十三。

(6116) (1136)

我丈夫归阴间，撇下小奴多么可怜，
我家中少吃穿，一天更比一天难。
不改嫁更是难，独守空房苦谁言。

i i 6161 | 5 5 132 | 1 1 3 2 | 5 5 5 6765

一十九岁我就把门过啦吧 嘿哎哎嗨哟，丈夫他一命
(5 i 6165) (6 5)

赶集下店无人去啦吧 嘿哎哎嗨哟，家中缺吃
有心出门去改嫁啦吧 嘿哎哎嗨哟，又怕人家

好比失群一只雁啦吧 嘿哎哎嗨哟，多愁出头

3 5 3 | 3 2 1 2 1 ||

归阴间一个呀儿哟。

(135)

又少穿一个呀儿哟。

笑话咱一个呀儿哟。

见青天一个呀儿哟。

胡景岐 演唱
郭艺 录音
曲子玮 记谱

$\text{=}\frac{93}{90} \frac{2}{4}$

六 棍 惠 妻

哈尔滨市道外区
文

6 6 i | 3 5 3 | 16#4 332 | 32 1 0 | 16 6 3

1. 正月里 鞭炮也是个敲 哇， 大街秧
(6 i 6 6) (6#4 32 | 2) (6 i)

2. 二月里 龙呀么龙抬头哇， 光棍房
(6 6 6 i) (32 | 3) (6 6)

3. 三月里 清明到初一呀， 家家户

5. 3 | 16#4 32 | 32 1 0 | 6 3 2 | 3 2 2

歌 多么热 啊， 大男 哪 小女 呀
(2 7 0 | 3#13) (35 3 2)

中 犯了忧 趟， 忧愁 哇 不有
(35 3 2 | 3#35)

户 都去上坟 去， 人家 上坟 呀

6. 5 6 5 0 6 | 6 i #4 0 4 | 3 3 2 6 | 1 - | 3 5 3 3 2

都把那个秋歌看 哪， 金凤姐姐 呀， 光 棍
(6 6#5) (6#4 0) (2 2)

别那么别的事， 金凤姐姐 呀， 困 疲的
(6 6#5) (3 5 6) (2 2)

都带那千张 纸， 啊， 金凤姐姐 呀， 光 棍啊

7. 5 3 2 | 5 5 3 2 6 | 1 1 0 | 5 3 5 6 i 3 - 3 .

也 把 秋歌看 哇， 嘿啦嗨达 月 呀，

大 妻 你咋就不到 头 哇， 嘿啦嗨达 月 呀，
(1 1 0)

上 坟 大放悲 啼， 哭了一声 妻 呀，

1.2.
5 3 5 6 | 3 1 3 0 | 2 1 3 2 | 2 1 3 2 | 3 3 2 # 1 2 3

嘴啦 嘴达 月呀， 月啦吧， 月啦吧， 金凤姐姐
嘴啦 嘴达 月呀，
叫了 一声 妻呀，

3.
2 1 2 # 1 | 2 - : 5 3 2 2 | 5 3 2 | 2 5 3 3 2 6

呀。 结发的夫妻 你咋就把我

1 - | 2 3 6 2 6 | 3 5 3 | 2 4 3 2 | 2 1 0

离 4. 四月 里呀 四月到十八，

1 6 6 6 3 | 5 1 3 | 2 1 4 3 2 | 2 1 0 | 3 3 5 2

娘娘庙上 都去把看插， 从南边

2 5 7 2 | 6 6 5 6 i | 3 5 6 | 3 3 2 6 | 1 -

来了 一个 花呀公花大姐呀， 哎 金凤姐姐 呀。

6 6 5 3 5 6 i | 5 5 3 | 1 6 4 3 2 | 3 7 0 | 6 6 5 6 i

看她有十七呀， 多说有十八， 梳牙公梳油

3 5 3 | 2 1 4 3 2 | 1 0 | 6 6 5 6 i | 3 5 0 5

头呀， 戴呀戴大花， 青呀公青丝发呀 哎

6 5 # 4 4 3 2 | 1 0 | 6 6 5 6 i | 3 5 3 | 2 1 4 3 2

一呀公一大插， 上扮 红大袄， 下扮 罗裙

1 · 0 | 662 76 | 3 5 3 | 61# 32 | 7 — |

扎，金莲儿瘦又小哇，足有二寸八分。

365 61 | 3505 | 311322 | 3 1 · | 353 22 |

我要是看见你呀哎，我叫想起了她呀，想起来

53 2 | 353 26 | 1 1 | 53 56 | 3 3 · |

长一世孩子他的妈呀！嗨啦嗨达月呀。

53 56 | 3 · 0 | #1·3 2 | #1·3 233 | 545 #13 |

嗨啦嗨达月，月啦吧月啦吗你个要命鬼儿

21241 | 32 — | 2 · 0 ||

啊。

夏秀珍 演唱
王德印 录音
王杏林 记谱

$=F\frac{2}{4}$ 支支女 悲秋

哈不浪不道不区
双 天

65 ; | 276 53 | 63 | | 76 53 | 53 35 |

1. 哀 月 啊 当 空 啊, 如 風

(276 | 61+3 | 0 3 5)

2. 金 风 啊, 吹 动 啊

6 56 | 176 52 | 63 - * | 0 1+35 | 61+25 |

白 , 直哇, 嫂女 悲叹

(0 6 635 | 1 1 1)

枫 叶 啊, 丹桂 花 开 啊

135 66 | 2116 53 | 553 55 | 5+7 723 | 2 1 275 |

在 叶 在 直 啊, 衔 衣 枝 杆 缠 直 头 啊。

(277 323)

不得 自 由 啊, 茁木 雕 零 冷 光 慨 啊。

26 - | 6+5 67 | 276 53 | 553 55 | 12 323 |

(哎 啦 哎 嘿 啊), 一 阵 一 阵 好 不 悲

(235 2354 | 57)

(哎 啦 哎 嘿 啊), 叫 人 越 看 越 发

21 25 | 26 - - - |

愁 啊。

愁 啊。

3. 花开花谢年年都有，青年的人儿一世好风流，
转眼之间白了头，转眼之间白了头。
4. 恨爹娘将小奴卖出了手，食因银子好几十大轴，
亲生女儿推进火坑里头，小奴家何日能出头。
5. 挣来一两交给我妈乐，挣不来一两皮鞭沾水抽，
打得那为奴鲜血流，跪在地下苦苦哀求。
6. 同院姐姐讲情不允，还得小奴叩上几个头，
年轻的人儿顾不得羞，为奴我怎能不害羞。
7. 接着好客还好多，接着好客发了愁，
侍奉不好把桌搁，鸡蛋里头挑骨头。
8. 有心从良跟着客帝走，如今跟的客帝猜也猜不透，
都是文明剪发头，身上穿的锦缎绸。
9. 有心从良跟着庄稼人走，一年四季净吃包米楂子粥，
土豆熟白菜不搁油，叫小奴我怎么受。
10. 有心从良跟着当兵的走，当兵的人儿不得自由，
一年四季在外头，为奴一人怎不愁。
11. 有心从良跟着买卖人走，一年四季站在栏柜里头，
家中无人更发愁，空房以里冷飕飕。

12 小奴今年一十九，再累二年二十也不老。
被罪的日子就在后头，何时能有结果收。

13. 仰面看天不见星斗，昔因两个梦红楼。
林黛玉也曾悲过秋，直到如今美名留。

14. 院里姐妹把月攀来，想出美人容易画出来。
痴说有笑有颦温采，看人家我要犯愁。

15. 手捧银盞我醉上一杯酒，含情而卧在床头。
眼瞧房笆更愁愁，妓女班歌石嘴楼。

夏 烟 珍 澄 喝
王 德 印 錦 高
郭 老 許 嘴

1.2 3 5 3 | 2 3 2 7 6 | 1.2 3 5 3 | 2 2 0 2 3 | 1 1 6 6 6 2 |

1. 月亮一出 贴树梢，打个哈吃 伸(哪) 懒腰(哪) 我的那个
2. 一更鼓到 二更鼓，二更等到 三(哪) 里敲(哪) 我的那个
3. 主人正在 庙中坐，忽听外边 门(哪) 板敲(哪) 八成 $\frac{(6.23)}{八成}$

1. 4 5 | 5 1 5 3 0 5 | 6 5 6 0 1 6 | 5 3 6 6 6 2 | 1 1 6 5 |

- 郎哪 你咋 出来了，(嗯 哎嗨哟 哎嗨哟哇) 我的那个 郎哪 你咋
 郎(哪) 你咋 出来了，(嗯 哎嗨哟 哎嗨哟哇) 我的那个 郎哪 你咋
 是(哪) 我郎 来 了，(嗯 哎嗨哟 哎嗨哟哇) $\frac{(6.23)}{八成}$ 是哪 我郎

7 6 5 3 ||

出来 3。

出来 3。

来 3。

4. 下地开开门奴婢，上前抱住郎的腰(哪)，
 我的那个郎(哪) 你可想坏了，(嗯 哎嗨哟 哎嗨哟哇)；
 我的那个郎(哪) 你可想坏了。

5. 我的郎呀真好漂，串绸大衫穿上了(哪)，
 金疙瘩(哪) 外带平表，(嗯 哎嗨哟 哎嗨哟哇)，
 金疙瘩(哪) 外带平表。

6. 左手拿着文明棍，右手拎着个大提包(呀)，
我的那个郎(呀)你抖起来了，(嗯哎嗨哟哎嗨哟哇)，
我的那个郎(呀)你抖起来了。

7. 用手打过净面水，洋肚子毛巾水上漂(呀)，
黑香皂(呀)洗上多少，(嗯哎嗨哟哎嗨哟哇)，
黑香皂(呀)洗上多少。

8. 叫你学好不学好，杨梅大疮头上长(呀)，
身披毡头(呀)，腰系麻色，(嗯哎嗨哟哎嗨哟哇)，
我的那个郎(呀)你咋要饭了！

张凤仪 演唱
刘华盛 录音
韩义华 记谱

$\text{I} = \text{B} \frac{3}{4}$

大 烟 吸

哈尔滨市南岗区

$\text{J} = 84$

(清水河调)

汉

族

$3\ 3\ \underline{\hat{3}21}\ |\ \underline{\hat{3}}\ 2\cdot\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{\hat{1}\ 6\ 5\ 6}\ |\ \text{1}\cdot\ \text{6}\ |\ 0\ 1\ 1\ 2\ |$

人心奸又奸， 奸中出懒憨， 明知道
($3\ 3\ \underline{3}\ 3\ |\ \underline{\hat{2}}\ \underline{\hat{2}}\ \underline{\hat{2}}\ 2\cdot\ |\ \underline{\hat{3}}\ 2\ \underline{\hat{3}}\ 1\ |\ \underline{1}\ \underline{\hat{6}}\cdot\)$ ($0\ 2\ \underline{2}\ 2\)$

抽大烟是咱， 戒大烟是咱， 没抽过

$3\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{3\ \underline{\hat{1}}\ 2}\ \underline{3\ \underline{\hat{1}}\ 3}\ |\ 2\ \underline{1\ 2}\ \underline{\hat{7}}\ |\ 0\ 7\ \underline{6\ 7}\ |\ 2\ 6\ \underline{\hat{2}}\ 3\ |\$

是害 瞪眼往里钻(哪)， 抽大烟扎吗啡
($3\ 0\ |\ \underline{\hat{2}}\ 3\ 3\)$ ($0\ 6\ \underline{7\ 6}\ |\ 2\ 2\ \underline{6\ \underline{\hat{2}}\ 2\)$)

大烟 不知内里难(哪)， 戒戒了大烟瘾

$0\ 7\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{\hat{2}}\ 6\ \underline{\hat{2}}\ 7\ \underline{\hat{6}}\ |\ \underline{\hat{5}}\ |\ —\ ||$

坑人不善(哪)。

($0\ 7\ 6\ \underline{7\ 6}\)$

自编自吸(哪)。

3. 家住西城南，名姓在后边，
祖遗的家产，有好几顷好庄田。
有粮囤有铺商宽宅大院。

4. 父生我一男，爱如宝一般，
我岳父也是有名又有钱，
我十六娶十九娶进家门。

5. 要娶到家圆，明知抽大烟，
或买色烟土净花娘家钱，
我父母不願意说了也不算。

6. 我要抽大烟，常叫做烟尖，
清晨起抽一口身上挺自然，
入了瘾若不抽真正准办。

7. 想起了当年，拿咱戒大烟，
蹲狗圈判徒刑还得罚金钱，
我夫妻抽大烟犯了大烟案。

8. 花了几百元，居家才得安，
我夫妻恨回家戒大烟实在难，
瘾的直转转。

9. 无奈想个法，就把吗啡扎，
怕外人看见，双双床上趴，
不曾想扎吗啡入瘾更大。

10. 扎上二年多，每天十元多，
光许添不许出躲也躲不过，
吗啡瘾往前进不许后撤。

11. 赶集到街心，遇上同道人，
想当年是财主扎吗啡抢了蹭，
被毡头圆狗皮丢人太甚。

12. 看见同道人，想起自己身，
我若是不戒也得丢可耻（音“神”），
马鹿山几向心横了心劲。

13. 回家主意拿，送妻住娘家，
牙一咬心一横死活就这法，
这条命豁出去天也不怕。

14. 我戒吗啡针，嘱咐家里人，
千万先别告诉我的老母亲，
上下人都说明不要再谈论。

15. 又对仆人言，顿顿送饭步，
我娘若问我，说我去谈天，
这件事我娘知道是然不顾咱。

16. 迈步走出阁，两脚实难挪，
前走走后退退好象鬼拉着，
头发昏眼发黑心真难过。

17. 天晚回家乡，无奈躺炕上，
犯了瘾实难受咬牙脚蹬墙，
活活地要了命真够呛。

18. 爬起扶炕沿，脚心往上翻，
掉眼泪淌鼻涕流了一大滩，
刮肠肚揪肝胆心如刀剜。

19. 淹楼一夏天，口渴又发干，
从心里往外钻好象火焰山，
找不着罗刹女谁借风扇。

20. 二更冷来了，好象凉风绕，
又好象冬腊月冰在怀里抱，
哆哆嗦嗦牙打牙把我命要。

21. 熬到三夏天，如同过半年，
这滋味没法说心象蚂蚁钻，
劝诸君没有瘾千万别干。

22. 四更鼓儿敲，有觉睡不着，
躺在炕上直轱辘手把炕席搭，
难受也不哼哼怕妈知道了。

23. 五更亮了天，金鸡把双翅擦，
这一宿受的罪半年也不完，
才知道扎吗啡太不合算。

24. 戒烟整天天，闯出马德山，
到七天头上身上觉自然，
看见我母亲细说一遍。

25. 我娘看见我，两眼泪如梭，
叫一声娘的儿活活坑了我，
儿别戒娘买土你把瘾过。

26. 遵山连叫娘，承仙洞汪汪，
孩儿沉入苦海中，倒到干井上，
老巫师十几天就消丧。

27. 儿再穿夜衫，如见你面看，
虽说孩儿瘦，精神分外添，
近本去半个月，遇时就消散。

28. 这酒令人醉，沉得吐人嫌。
向来亲戚和朋友，都舍下出离，
荷正事不理论，装没看见。

张凤仪演唱
刘华盛录音
韩义华泛音

1=6 2/4
J=96

十 三

素女

哈尔滨市南岗区
汉 族

0 6 6 | 3 6 5 | 5 3 5 6 6 | 2 5 3 2 | 0 5 5 5 |

1. 正月里 来 是吧新年(阿), 新姑布

(0 3 5 3 6 | 2 5 6 5 | 5 3 5 3 6 | 2 5 3 2 | 0 5 5 2)

2. 姐夫的活 计 小奴我愿做(呀), 姐姐的

5 3 5 3 3 2 | 2 2 6 2 | 1 6 5 | 0 6 2 2 | 2 5 3 3 2 |

拜年哪 来 到门 前(阿) 小 嫂子 一 见

(5 3 2 | 6 2 6 2 | 0 2 2 1 2 5 | 6 2)

孩子 小奴 我稀罕(哪), 常来 第 住

0 2 2 | 3 6 5 | 5 5 6 | 5 6 2 | 5 5 3 5 |

心 欢喜 (呀), 一向 好 二请 安, 先倒 茶

6 5 3 2 | 5 6 5 | 2 5 6 | 5 3 | 5 3 5 |

姐夫 家中 住 (哇), 打着 闹 说着 玩, 腰里 不断

5 3 2 2 | 0 1 6 1 | 2 2 3 2 2 | 0 5 5 3 | 2 6 6 5 |

后 糖 烟, (得儿 腊梅 哟 呀 哟 呀), 亲 亲 热 热

(5 3 2 2) (0 5 3 5)

雪花 钱 啊 (得儿 腊梅 哟 呀 哟 呀), 一 来 一 去

5 5 6 1 | 2 2 3 1 6 | 5 5 6 | 5 | — |

让到 炕 里边(哪).

(5 3 5 1)

多住 好 几 天(哪).

3. 二月里来龙把头抬(呀),
有些妇女好看纸牌(呀),
不论男女一个炕上坐(呀),
大鱼腿露花哇,
奶孩子敞着怀,
(得儿腊梅哟哟哟哇),
雪白的妈妈露将出来(呀).

4. 怀中抱个小孩(呀),
唧唧呱呱哭起来(呀),
她妈妈一见心好恼(呀),
打一下, 拍一拍,
王八娘子你卖調查,
(得儿腊梅哟哟哟哇),
耽误妈妈从吃一粒脚(呀).

5. 三月里来清明节(呀),
有些个妇女学会撒(咧),
笑话人家儿和女,
说他儿是豪杰,
说他女是贞节,
(得腊梅哟哟哟哇),
锁口巴舌瞎咧咧(呀).

6. 养儿别笑作贼的汉,
养女别笑花花世界,
露水夫妻古来有,

年轻人守贞者，
见财宝怎肯撒，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
笑话人家不如人家(呀)。

7. 四月里来立夏来，
关东城唱影高搭楼台，
妇女们看影巧打扮哪，
瞎头爹们嗨，
倒流水脑壳裁，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
有一朵大花鬓边裁(呀)。

8. 鸡冠子花裤子蛇皮胆，
有一双裹脚洗得雪花白，
推推拥拥往前走(哇)，
止不住把腿抬，
冷冷笑显人才，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
看影不明白硬充明白(呀)。

9. 五月里来牛端阳，
老爷庙唱戏外跨会场(啊)，
妇女们看戏巧打扮(哪)，
红缎桂花满邦，
芍药花牡丹看，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
在鞋尖绣了个丹凤朝阳(啊)。

10. 红缎子花鞋綉金銀，
鞋帮以上綉鵝鷺，
南船帶來紗布底(呀)，
鞋当中下玲噃，
走一步响格啷，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
男女亂來多么張狂(呀)。

11. 六月里來三伏天，
大姑娘看戎對跨車轆，
打扮起來天仙美(呀)，
大盤腿露金蓮，
俏皮膏藥貼鬢邊，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
鍛子荷包挂在胸前(呀)。

12. 金絲銀絲戴兩對儿，
珍珠瑪瑙帶兩盤，
手拿小扇呱呱地淌，
金戒指點珠蘭，
珠綵穗子幌惺忪，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
直看的青年臊子說起閑言(哪)，

13. 七月里來七月七，
有姑娘別跟人家团圆去，
不是打來就是罵，

瞅眉眼看高低，
不给穿不给吃，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
年轻的小姑娘多些委屈(呀)。

14. 年轻的小姑娘多委屈，
只惹得痴瘦呆傻两眼发直，
要叫人家知道了，
来找她还不依，
不是打仗就干官司，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
托人说合叫人把笑柄提(呀)。

15. 八月里来八月八，
有些妇女不懂家法，
闲来没事把门儿串，
走东家串西家，
嘴舌根传瞎话，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
不曾有的无的瞎扯谈(呀)。

16. 人家知道怒气发，
拿刀动枪来找她，
要是打仗就出人命，
手拉手到官衙，
板子打夹板夹，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
托人说合还得把钱花(呀)。

19. 九月里来九连天，

有一些大姑娘好抽洋子烟，

大块烟袋乌木杆儿，

玉石嘴上边安，

银排子配火簾，

(得儿腊梅哟咿哟哇)，

抽口烟来吐上一口痰(哪)。

18. 十指尖尖装上管烟，

扭扭怩怩站在街前，

她在门外抽俏皮小伙子看(哪)，

要看她就退里边，

咗咗啦啦她把门关，

(得儿腊梅哟咿哟哇)，

细打听隔着门缝瞅青年(哪)。

19. 十月里来十月一，

有些老太太偏心眼子，

一点正事也不做，

有好事她不提，

有坏事告儿子，

(得儿腊梅哟咿哟哇)，

疼她姑娘欺压儿媳(呀)。

20. 动不动接姑娘接女婿，

恨不得割块肉给她姑娘吃，

忙把姑娘姑爷接在房内(呀)，

整外甥，嫌孙子，

给她姑娘攒体己，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
姑娘一死就算多余(呀)。

21. 十一月里来入了冬

有些个妇女会饮烈酒。
好酒吃了盅盅醉(呀)，
头难抬眼难张，
头发迷眼发蒙，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
坐在炕上大放悲声(啊)。

22 一家吃酒满院子遍

亲朋故友面前落了那丑名，
有朝一日醒了酒(啊)，
脸刹白眼通红，
不知南北和西东，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
妇道人动不动要要酒瓶(啊)

23. 十二月里来整一年

有些个妇女偷东西把公婆瞒，
屋中没人就闹鬼(啊)，
偷细米偷金钱，
卖东西把公婆瞒，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
败家子儿一文不值半文钱(啊)。

24. 一个桌子吃饭不香甜，
自己去锅台角上把饭菜端，
挑唆丈夫耳朵软(哪)，
或是公或是搬。
动不动要写公家单，
(得儿腊梅哟哟哟哇)，
好日子不过竟扯大拦(哪)。

0 6 3 | 6 5 | 5 5 3 6 | 5 5 3 | 2 | 0 2 5 |

25. 嘿 嘿 拉 拉 一年 多(哪)， 有些

5 2 5 | 2 6 2 | 1 6 5 | 0 5 6 | 2 5 3 3 2 |

妇 女 嫌乎 公 婆(哪)， 一 点 遮 计

0 2 6 2 | 5 6 5 | 5 6 5 | 5 6 2 | 5 3 6 3 |

她 也 不 做 哟， 又 想 吃 又 想 喝， 坐 在 坑 上

2 2 2 | 2 5 3 2 5 6 | 6 5 3 2 | 5 5 6 5 3 | 5 3 3 3 2 |

瞧得 得、 老货你早死早利索， 奉劝媳妇们 别嫌公婆，

5 5 6 5 | 6 3 2 | x x x x | x x x | 5 5 6 |

慢慢 你们 也 当 遵， 治人 刑犯 十三 款， 到 几 一 女

6 3 3 2 | 5 5 6 5 | 6 3 2 2 | 2 1 6 1 | 2 3 3 2 2 |

孝公 婆， 尊敬长上 讲道德(哪)。(得儿腊梅哟哟伊哟哇)

0²3 5*5 | 6 6 5 3 | 5 5 1³ | 2 2 3 1 6 | 5 5 6 |

小日子 上下和睦 多么快活(呀)。

— 5 — ||

张凤仪 演唱
刘华盛 录音
韩以华 记谱



1=F $\frac{2}{4} \frac{1}{4}$ 硬肩号(一) 哈尔滨市道外区

1=72

舞

<u>5 3 5 5</u>	<u>6 5</u>	0	<u>2 7</u>	<u>6 5 5</u>	0	<u>6</u>	<u>6 5</u>	<u>5</u>	<u>6 5</u>	0
----------------	------------	---	------------	--------------	---	----------	------------	----------	------------	---

嘿的哈腰挂 嘿 嘴来嘿 老弟兄 几个

0	0	0	0	0	<u>06</u>	<u>3 5</u>	0	0	0
0	0	<u>5</u>	0	0	<u>5</u>	0	0	0	<u>5</u>

嘿 嘴 嘴 嘴

<u>3 2 3 5</u>	<u>6 5 6</u>	0	i	<u>5 3</u>	0	<u>6 6 5</u>	<u>6 5 6</u>	0
----------------	--------------	---	---	------------	---	--------------	--------------	---

还得嘴腰挂 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴

0	0	<u>06</u>	<u>3 5</u>	0	0	0	0	0	<u>06</u>
0	0	<u>5</u>	0	0	<u>5</u>	0	0	0	<u>5</u>

嘿 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴

<u>6 6 5</u>	<u>6 5 6</u>	0	i	<u>6 5 6</u>	0	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	0
--------------	--------------	---	---	--------------	---	----------	----------	----------	----------	---

多做点 故事 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴

<u>3 5</u>	0	<u>06</u>	<u>3 5</u>	0	0	0	0	0	<u>06</u>
0	0	<u>5</u>	0	0	<u>5</u>	0	0	0	<u>5</u>

嘿 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴

i	<u>5 3</u>	0	<u>0 3 . 5 6</u>	<u>5 3</u>	0	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6 5 6</u>	0
---	------------	---	------------------	------------	---	----------	----------	--------------	---

嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴

<u>3 5</u>	0	0	0	0	<u>06</u>	<u>3 5</u>	0	0	0
0	0	<u>5</u>	0	0	<u>5</u>	0	0	0	<u>5</u>

嘿 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴

$\frac{5}{6} 3 5$ $\overbrace{6 5 6}^{\downarrow}$ 0 $\underline{6 6 6 5}$ $\underline{6 5 6}$ 0 $\underline{5 3 5}$ $\overbrace{6 \dot{5} \dot{3}}^{\downarrow}$ 0

要注意 安全 还是安全生产 生产的安全哪

0	0	$\overbrace{0 6}^{\downarrow}$	$\overbrace{3 5}^{\downarrow}$	0	0	0	0	$\overbrace{0 6}^{\downarrow}$
0	0	$\overbrace{5}^{\downarrow}$	0	0	$\overbrace{5}^{\downarrow}$	0	0	$\overbrace{5}^{\downarrow}$

$\overbrace{1 2}^{\downarrow}$ $\overbrace{6 \cdot 5}^{\downarrow}$ 0 \downarrow $\overbrace{5 \cdot 3}^{\downarrow}$ 0 $\underline{0 0 5}$ $\overbrace{\frac{5}{6} 6 6}^{\downarrow}$ $\overbrace{\frac{6}{1} 3}^{\downarrow}$ 0

呦 呦 呦 呦 呦的一对夫妻

$\overbrace{3 5}^{\downarrow}$	0	0	0	0	$\overbrace{0 6}^{\downarrow}$	$\overbrace{3 5}^{\downarrow}$	0	0
0	0	$\overbrace{5}^{\downarrow}$	0	0	$\overbrace{5}^{\downarrow}$	0	0	$\overbrace{5}^{\downarrow}$

$\frac{5}{6} 6 6 6 5$ $\overbrace{6 6}^{\downarrow}$ 0 $\overbrace{1 \dot{6} 6}^{\downarrow}$ $\overbrace{\frac{5}{6} 6 5}^{\downarrow}$ 0 $\overbrace{\frac{3}{6} 5 3 5}^{\downarrow}$ $\overbrace{6 5 6}^{\downarrow}$ 0

还是一个孩心啦 姑娘的小子 都一个样吧

0	0	$\overbrace{0 6}^{\downarrow}$	$\overbrace{3 5}^{\downarrow}$	0	0	0	0	$\overbrace{0 6}^{\downarrow}$
0	0	$\overbrace{5}^{\downarrow}$	0	0	$\overbrace{5}^{\downarrow}$	0	0	$\overbrace{5}^{\downarrow}$

$\frac{3}{6} 7 \downarrow$ $\overbrace{6 \cdot 5}^{\downarrow}$ 0 $\overbrace{0 3 \cdot 5}^{\downarrow}$ $\overbrace{3 5 3 6}^{\downarrow}$ 0 $\overbrace{0 3 5}^{\downarrow}$ $\overbrace{\frac{6}{1} 6 5}^{\downarrow}$ 0

呦 呦 呦的大扁带尾巴 前的走吧

$\overbrace{3 5}^{\downarrow}$	0	0	0	0	$\overbrace{0 6}^{\downarrow}$	$\overbrace{3 5}^{\downarrow}$	0	0
0	0	$\overbrace{5}^{\downarrow}$	0	0	$\overbrace{5}^{\downarrow}$	0	0	$\overbrace{5}^{\downarrow}$

$\frac{7}{2} \downarrow \times \times \times \times$ | 0 | $\frac{3}{0} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \downarrow$ | 0 | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \downarrow$ | 0 |

哟 看见底下 各位的领导 善做的 同志

$0 \quad 0 \quad | \underline{\underline{0}} \downarrow \underline{\underline{3}} \downarrow \downarrow$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\underline{\underline{0}} \downarrow$ |

嘿 嘿

$0 \quad 0 \quad | \underline{\underline{5}} \downarrow \downarrow \downarrow$ | 0 | 0 | $\underline{\underline{5}} \downarrow$ | 0 | 0 | $\downarrow \downarrow$ |

嘿 嘿

$\frac{5}{\underline{\underline{3}}} \frac{6}{\underline{\underline{5}}} \frac{1}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}}$ | 0 | $\frac{6}{\underline{\underline{7}}} \downarrow \frac{6}{\underline{\underline{5}}} \downarrow$ | 0 | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \frac{6}{\underline{\underline{7}}} \frac{1}{\underline{\underline{6}}} \downarrow$ | 0 |

要 关 心 的 个 哟 嗨 还得先前走哇

$\overbrace{\underline{\underline{3}} \downarrow \downarrow}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\underline{\underline{0}} \downarrow \downarrow \downarrow$ | 0 | 0 | 0 |

嘿 嘿

$0 \quad 0 \quad | \underline{\underline{5}} \downarrow \downarrow \downarrow$ | 0 | 0 | $\underline{\underline{5}} \downarrow \downarrow$ | 0 | 0 | $\downarrow \downarrow$ |

嘿 嘿

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \frac{6}{\underline{\underline{5}}} \downarrow$ | 0 | $\frac{6}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \frac{6}{\underline{\underline{5}}} \downarrow$ | 0 | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \frac{6}{\underline{\underline{5}}} \downarrow$ | 0 |

还是安全生产 生产的安全 哟 嗨 嗨 来 哟

$0 \quad 0 \quad | \underline{\underline{0}} \downarrow \downarrow \downarrow$ | 0 | $\underline{\underline{0}} \downarrow \downarrow \downarrow$ | 0 | 0 | 0 |

嘿 嘿

$0 \quad 0 \quad | \underline{\underline{5}} \downarrow \downarrow \downarrow$ | 0 | 0 | $\underline{\underline{5}} \downarrow \downarrow \downarrow$ | 0 | 0 | $\downarrow \downarrow$ |

嘿 嘿

$\frac{5}{\underline{\underline{6}}} \frac{1}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | 0 | $\frac{6}{\underline{\underline{1}}} \frac{6}{\underline{\underline{5}}} \frac{6}{\underline{\underline{5}}} \downarrow$ | 0 | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \frac{6}{\underline{\underline{5}}} \downarrow$ | 0 |

哟 哟 些 的 个 哟 嗨 嘿 嘿 为了这 四 化

$0 \quad 0 \quad | \underline{\underline{0}} \downarrow \downarrow \downarrow$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

嘿 嘿

$0 \quad 0 \quad | \underline{\underline{5}} \downarrow \downarrow \downarrow$ | 0 | 0 | $\underline{\underline{5}} \downarrow \downarrow \downarrow$ | 0 | 0 | $\downarrow \downarrow$ |

嘿 嘿

5 3 5 6 5 6 | 0 2 5 3 5 6 5 6 | 0 1 1 3 5 6 5 6 | 0
 多喜点 珍哪 打好这基础 还是第二代呀

0 0 0 0 3 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 哟 哟

0 0 5 0 0 0 5 0 0 0 0 5
 哟 哟

5 3 5 6 1 5 | 0 2 1 6 5 5 | 0 0 3 5 6 1 5 3 | 0
 多喜点 福哇 哟 哟 来吸 呀的 哟的 腰里

3 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 哟 哟

0 0 5 0 0 0 5 0 0 0 0 5
 哟 哟

道外蒙古公司 唱
 第二指教组
 李增山 领号
 王杏林 录音记谱

1=F 2/4 硬肩弓 (二) 哈尔滨市道外区
 族

1 1 6 5 5 0 2 2 6 5 5 0 6 6 6 6 6 5 5 0
 哟 哟 来吸 哟 哟 来吸 哟 哟 些的个

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 哟 哟

0 0 5 0 0 0 5 0 0 0 0 5
 哟 哟

6 i 5 3 3 | 0 | 6 6 6 5 6 5 | 0 | 5 3 5 6 5 | 0 |
 哟 嘴 嘴 嘴
 老 弟 兄 几 个
 要 抓 点 嘴 嘴

0 0 0 6 3 5 | 0 | 0 0 0 6 3 5 | 0 |
 嘴
 0 0 5 5 | 0 | 0 5 5 | 0 | 0 5 5 | 0 |
 嘴 嘴

6 6 6 6 6 7 6 7 6 5 | 0 | 6 6 6 6 5 6 | 0 | 5 3 5 6 5 6 | 0 |
 还 得 往 前 走 哟
 为 了 遵 守 规 化 多 做 好 献 献

0 0 0 0 0 6 3 5 | 0 | 0 0 0 6 3 5 | 0 | 0 0 0 6 3 5 | 0 |
 嘴 嘴
 0 0 5 5 | 0 | 0 5 5 | 0 | 0 5 5 | 0 | 0 5 5 | 0 |
 嘴 嘴

6 i 6 5 5 | 0 | 6 5 6 6 6 5 6 | 0 | 5 3 5 6 5 6 | 0 |
 哟 嘴 来 嘴 盖 起 了 大 楼 高 楼 这 大 楼

0 0 0 6 3 5 | 0 | 0 0 0 6 3 5 | 0 | 0 0 0 6 3 5 | 0 |
 嘴 嘴
 0 0 5 5 | 0 | 0 5 5 | 0 | 0 5 5 | 0 | 0 5 5 | 0 |
 嘴 嘴

5 3 5 6 5 5 | 0 | 6 i 6 5 5 | 0 | 6 5 3 5 6 5 6 | 0 |
 多 争 光 来 嘴 哟 嘴 来 嘴 咱 的 个 领 导

3 5 0 0 0 6 3 5 | 0 | 0 0 0 6 3 5 | 0 | 0 0 0 6 3 5 | 0 |
 嘴 嘴
 0 0 5 5 | 0 | 0 5 5 | 0 | 0 5 5 | 0 | 0 5 5 | 0 |
 嘴 嘴

5 3 3 5 6 5 6 | 0 | 5 3 5 6 5 6 | 0 | 6 i 6 5 6 | 0 |
 要 关 心 群 众 多 注意 安 全 还 是 生 产

0 0 0 6 3 5 | 0 | 0 0 0 6 3 5 | 0 | 0 0 0 6 3 5 | 0 |
 嘴 嘴
 0 0 5 5 | 0 | 0 5 5 | 0 | 0 5 5 | 0 | 0 5 5 | 0 |
 嘴 嘴

2 6 5 5 | 0 | 6 3 6 6 5 5 | 0 | 6 6 5 5 | 0 |

哟 嘿来 呀 哟 哟些的个 哟 嘿来 呀

5 0 | 0 | 0 | 0 | 0 6 3 5 0 | 0 |
嘿

0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 |

5 3 5 6 5 5 | 0 | 0 3 5 6 5 5 | 0 | 1 5 3 3 x x x | 0 |

哟 哟 些 来 呀 放 些 的 个 嘴 哟 的 哈 腰 吧

0 | 0 | 0 6 3 5 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 5 |
嘿 嘿 嘿

道 外 装 饰 分 公 司 演 唱
第 二 抬 棚 组

李 增 山 领 号
王 杰 林 录 音 记 谱

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ 碟 肩 歌 (3) 哈 尔 滨 道 外 区
双 拍

2 2 7 6 5 5 | 0 | 2 2 6 5 5 | 0 | 5 3 5 6 5 6 | 0 |

哈 腰 嘿 来 呀 哟 些 来 呀 老 弟 兄 几 个

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 6 3 5 0 | 0 |
嘿

0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 5 |
嘿 嘿 嘿

1 1 3 5 6 3 6 | 0 | 0 3 5 1 8 5 | 0 | 1 6 5 3 3 | 0 |

还 假 长 起 腿 来 前 的 走 吧 哟 嘿 嘿 嘿

0 | 0 | 0 6 3 5 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
嘿

0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 5 |
嘿 嘿 嘿

i	$\underline{\underline{XXX}}$	0	$\underline{i \cdot 3}$	$\underline{\underline{6 \cdot 5}}$	0	i	$\underline{\underline{XXX}}$	0
哟	大肩膀	尾儿	哟	嗨		哟	看见底儿下	
$\underline{35}$	0		0	0	$\underline{06}$	$\underline{35}$	0	0
0	0		5^{\downarrow}		5^{\downarrow}	5^{\downarrow}		5^{\downarrow}
			嘿		嘿	嘿		嘿
$0 \cdot 3 \cdot 5$	$\underline{\underline{6 \cdot 5 \cdot 1 \cdot 1}}$	0	6	$\underline{\underline{5 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 5}}$	0	$5 \cdot 3 \cdot 5$	$\underline{\underline{6 \cdot 5 \cdot 5}}$	0
呀的	带	崽儿	哟	号		咿哟	些来呗	
0	0		06	$\underline{35}$	0	0	0	06
			嘿					嘿
0	0		5^{\downarrow}	0	5^{\downarrow}	0	0	5^{\downarrow}
			嘿		嘿			嘿
$0 \cdot 3 \cdot 5$	$\underline{\underline{6 \cdot 5 \cdot 5}}$	0	$i \cdot i \cdot 3 \cdot 5$	$\underline{\underline{6 \cdot 5 \cdot 6}}$	0	$6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 5$		0
哈	些的个		咱们弟兄	几个		还得往前走		
$\underline{35}$	0		0	0	$\underline{06}$	$\underline{35}$	0	0
0	0		5^{\downarrow}	0	5^{\downarrow}	0	0	5^{\downarrow}
			嘿		嘿			嘿
$0 \cdot i \cdot i$	$\underline{\underline{6 \cdot 5}}$	0	$0 \cdot i \cdot i$	$\underline{\underline{i \cdot i \cdot 5 \cdot 3}}$	0	$6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 5$		0
前的	来吧		前的	走	嘿得啦	咿呀	嗨来呗	
0	0		06	$\underline{35}$	0	0	0	06
			嘿					嘿
0	0		5^{\downarrow}	0	5^{\downarrow}	0	0	5^{\downarrow}
			嘿		嘿			嘿
i	$\underline{\underline{6 \cdot 5 \cdot 5}}$	0	$0 \cdot 3 \cdot 5$	$\underline{\underline{6 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 5}}$	0	$0 \cdot i \cdot i$	$\underline{\underline{6 \cdot 5 \cdot 6}}$	0
哟	嗨来呗		呀	弟兄	几个	前的	走走	
$\underline{35}$	0		0	0	0	0	0	06
0	0		5^{\downarrow}	0	5^{\downarrow}	0	0	5^{\downarrow}
			嘿		嘿			嘿

<u>066</u>	<u>6i65</u>	0	<u>6-6656</u>	<u>6.5</u>	0	<u>03·5</u>	<u>333321</u>	0
前的	走哇		还得往前	走		呀的	带带尾	
<u>35</u>	0	0	0	0	<u>06</u>	<u>35</u>	0	0
0	0	5↓	0	0	5↓	0	0	5↓
		嘿			嘿			嘿

<u>011</u>	<u>6i553</u>	0	<u>03·5</u>	<u>65i</u>	0
呀的	带带尾山到		呀的	哈腰吧	
0	0	<u>06</u>	<u>35</u>	0	0
		嘿			
0	0	5↓	0	0	5↓
		嘿			嘿

道外装卸公司 演唱
第二抬板组
李增山 领号
王杏林 录音记谱

1=88 2/4 4 硬肩号 (四) 双 哈尔滨市道里区 族

<u>ii</u>	<u>655</u>	0	<u>2.1</u>	<u>6</u>	0	<u>6.5</u>	<u>565</u>	0	<u>i</u>	<u>6.5</u>	0
哈腰	捶来吧		哎	嗨		嘻呀哈呀			哎	哈	
0	0	5↓	0	0	5↓	0	0	5↓	0	0	5↓
		嘿			嘿			嘿			嘿
<u>ii</u>	<u>35 6.5</u>	0	<u>6</u>	<u>553</u>	0	<u>i</u>	<u>553</u>	0	<u>2.1</u>	<u>655</u>	0
我们往前走			哟	哈哈来		哎	嗨嗨来		哟	嘿来吧	
0	?	5↓	0	0	5↓	56	0	5↓	0	0	5↓
		嘿			嘿			嘿			嘿
<u>066</u>	<u>5653</u>	0	<u>1</u>	<u>553</u>	0	<u>2.6</u>	<u>661</u>	0			
哟啦走啦走来			哟	哈哈啦		嗨	嗨嗨来		(紧接下页)		
0	0	5↓	0	0	5↓	0	0	5↓			
		嘿			嘿			嘿			

<u>25</u>	<u>6.5</u>	0	<u>12</u>	<u>6.5</u>	0	<u>22</u>	<u>6.5</u>	0
前	走	嘿	哟	嘿	哟	嘿	哟	
0	0	5↓	0	0	5↓	0	0	5↓

嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿

<u>11</u>	<u>6.5</u>	0	<u>165</u>	<u>3</u>	0			
哟	哈		哎	要来	摆			
0	0	5↓	0	0	5↓	嘿		

嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿

道外装卸分公司 演唱
第二指挥组

刘	洪	久	领导
王	杏	林	录音
郭		艺	记谱

1=E 2/4 本 腰肩号 (五) 哈尔滨市道外区 汉 族

<u>27</u>	<u>6.55</u>	0	<u>27</u>	<u>6</u> ↓	0	<u>26</u>	<u>5.6</u>	0	<u>066</u>	<u>56</u>	0
哈腰	摆来吧		哎	哈		吧	吧		老哥儿几呀		
0	0	5↓	0	0	5↓	0	0	5↓	0	0	5↓

嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿

<u>11</u>	<u>6.5</u>	0	<u>1135</u>	<u>26.5</u>	0	<u>06</u>	<u>566</u>	0
哟	嗨		还得往前	走		前	走走呢	
0	0	5↓	0	0	5↓	0	0	5↓

嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿

<u>26.1</u>	5	0	<u>11</u>	<u>5.5</u> ↓	0	<u>22</u>	<u>26</u> ↓	0
哟	嗨		哎	哈来		哟	哈	
0	0	5↓	0	0	5↓	0	0	5↓
<u>066</u>	<u>5.6</u>	0	<u>11</u>	<u>5</u> ↓	0	<u>066</u>	<u>553</u>	0
你样	走吧		哟	嗨		哟的	哟嗨嘿	
0	0	5↓	0	0	5↓	0	0	5↓

嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿

727 655 | 0 | 613576.5 | 0 | 05655 | 0 ||

哟 嘿嘿哩 还得往前走 前来摆哩

还得往前走

前来摆哇

0 0 | 5
0 黑 | 0 0 | 5
0 黑 | 0 0 | 5
0 黑 |

四

〇五

四

道外装卸分公司

卷之四

第二指板组

海 喝

刘王鄧 洪杏 久林芑 领号谱記

1=E $\frac{2}{4}\frac{1}{4}$ 硬 肩 筝 (六) 哈尔滨市道外区 三汉 旗

5	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	3	0	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	0	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	0
嘿	哈	腰	的	挂	来	吧	哎	嗨	哈	八	个	哥	儿	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
0	0	0	5	1	0	0	5	1	0	0	0	0	5	1
			嘿				嘿						嘿	

<u>6#35</u>	<u>6#16</u>	0	<u>2.7</u>	<u>63</u>	0	<u>i435</u>	<u>i13</u>	0
两边	起来吧		嗨	嗨		往前	走咧	
<u>xx</u>	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	0	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	0	<u>xxx</u>
哈嘿		哈嘿 嘿嘿			嗨哟的	嘿嘿嘿		嗨哟的
0	0	<u>5^</u>	0	0	<u>5^</u>	0	0	<u>5^</u>
		嘿			嘿			嘿
<u>6#35</u>	<u>6#53</u>	0	<u>2.7</u>	<u>63</u>	0	<u>ii15</u>	<u>656</u>	0
嗨 哟	过来吧		嗨	嗨		后熟大角	带尾儿	
<u>xxx</u>	0	<u>x</u>	<u>x0</u>	0	<u>x</u>	<u>x0</u>	0	<u>x</u>
嘿嘿嘿		嗨			嗨			哩
0	0	<u>5^</u>	0	0	<u>5^</u>	0	0	<u>5^</u>
		嘿			嘿			嘿

i i 3 5 6 i 5 3 | 0 | 2 - 7 2 6 3 | 0 | i i 3 5 i i 3 5 | 0 :
咱们就快 过了来吧 嘴 嘴 还得往前走吧

A handwritten musical score page featuring four measures of music. The score includes two staves per measure, with stems pointing up for the first staff and down for the second. Measures 1 and 2 begin with a bass note followed by a treble note. Measures 3 and 4 begin with a treble note followed by a bass note. The notes are labeled with Chinese characters: '哩哩哩哩' (Measure 1), '嘿嘿' (Measure 2), '哎' (Measure 3), and '嘿' (Measure 4). Measure 4 also includes a '5' with a downward arrow. The score is written on a grid with vertical lines for measures and horizontal lines for staves.

i-135 6523 | 0 | 6165 655 | 0 | 0 0 0 | 0

咱们眼睛看 着 咱们一块摆 下
X 0 0 0 0 X — X
哎 0 5 ↗ 0 0 5 ↗ 0 0 0
哈 嘿

道外装卸分公司 演唱
第二抬板组 徐洪黧领导
王杏林录音记谱

1 = #F 2 4 1 硬 肩 肘 (七) 哈尔滨市道外区
三文 族

<u>22.7</u>	<u>6.5</u>	0	<u>26.5</u>	0	<u>35老</u>	i.i	0
哈腰的	拽	嗨	嘿		咱们	长起腰来	
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	5	0	0	5	0	0

<u>435</u>	0	0	0	0	<u>0.6</u>	<u>435</u>	0	0
0	0	<u>5</u>	0	0	<u>5</u>	0	0	<u>5</u>

i 6 . i i 5 6 | 0 | 2 6 . 6 6 5 6 6 6 5 | 0 | i i i i 3 2 1 3 | 0 |

唱过的歌 嘴 还得往前走哇 咱们歌是干劲啊

0	0	06	<u>435</u>	0	0	0	0	06
		嘿						嘿
0 3	0	3 3	<u>0 3</u>	0	0	0	0	3
嘴		嘿 嘴	嘿					嘿
0	0	5 2	0	0	5 2	0	0	5 2
		嘿			嘿			嘿

3 6 . 6 5 6 5 6 | 0 | 2 1 . i x x 3 | 0 | i i 6 5 6 5 6 | 0 |

咱们多快好省 嘴的战友们 咱们瞪起眼来

<u>435</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	5 2	0	0	5 2	0	0	5 2

2 6 . 6 5 6 5 6 | 0 | 7 6 5 x x x x | 0 | 2 6 . 6 5 6 5 6 | 0 |

嘿 嘴呀 你们挑着 咱们脚板甩着

0	0	06	<u>435</u>	0	0	0	0	06
0	0	5 2	0	0	5 2	0	0	5 2

2 1 . i x x 3 | 0 | i i 7 6 6 5 | 0 | 2 1 3 2 6 . 5 | 0 |

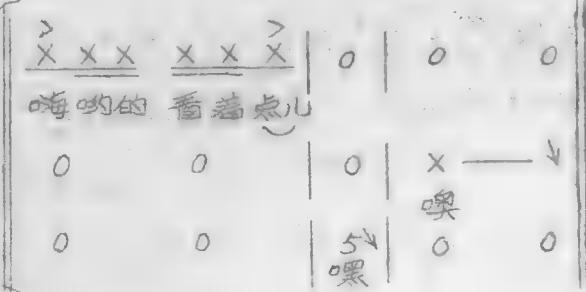
嘴的跳板头 咱们瞪起眼来 嘴 嘴

<u>435</u>	0	0	0	0	<u>435</u>	0	0	0
0	0	5 2	0	0	5 2	0	0	5 2

x x x x x x | 0 | 2 1 5 x x x x | 0 | i 1 5 2 6 . 5 | 0 |

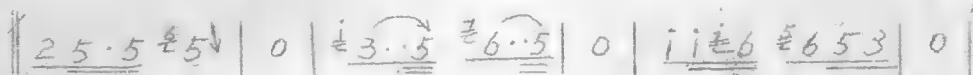
脚下不稳哪 嘴就杂八地呀 嘴 嘴

0	0	06	<u>435</u>	0	0	0	0	0
0	0	5 2	0	0	5 2	0	0	5 2

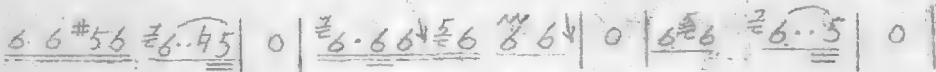


道外装脚分公司 演唱
 第二抬板组 号
 家 海 元 领
 王 杏 林 录音
 首记谱

$=^bA\frac{2}{4}$ 本 硬 肩 号 (八) 哈尔滨道外区 演唱



嘿哟的 掂 嘿 嘿 嘿哟的 嘿来吧
 0 0 5↓ 0 0 5↓ 0 0 5↓ | 嘿



起了我就来 还得往前走哇 往前走

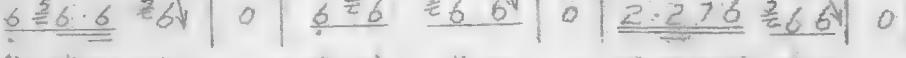


6#6 6#6 5 | 0 | 6#6 6#6 6 | 0 | 5 5#3 5 1 8 | 0 |

往前的 走哇 哟的 战友们 咱们瞪起眼来



汗就的汗吧 一样的 嘿嘿 嘿 嘿 嘿



往前的 走 往前 走哇 还得往前走哇



1=6 1 15.6 | 0 | 6 5.3 | 0 | { 0 0
 两脚的站稳 哟 哟 摆！
 0 0 | 5 | 0 0 | 5 | 0 0
 嘿 嘿

道外装卸分公司 演 唱
 第二拍板组 宋海元 领唱
 采王杏林 录音记谱

1=bA 2 4 便 肩 歌 (九) 汗 哈尔滨市道外区 族

05 2 1 i 6 5 5 5 | 0 | 2 3 2 6.5 | 0 | 6.6 6 5 6 1 5 6 | 0
 哟 哟 哟 拉吧 哟 哟 哟 难怕长起 腰来
 0 0 0 | 5 | 0 0 | 5 | 0 0 | 5 | 0 0 | 5 |
 嘿 嘿 嘿

2 6.6 6 5 6 2 6.5 | 0 | 6 5 6 6 6 | 0 | 6 1 6 6 2 6 | 0
 还得往前 走 各位的战友们 往前的走
 0 0 5 | 0 0 0 | 5 | 0 0 | 5 | 0 0 | 5 |
 嘿 嘿 嘿

6 1 6 2 6 6 | 0 | 6 1 1 1 2 6.5 | 0 | 1 6 1 1 5 6 | 0
 往前 走哇 往前的 走 汗哟的汗吧
 0 0 5 | 0 0 0 | 5 | 0 0 | 5 | 0 0 | 5 |
 嘿 嘿 嘿

7 6 5 3 | 0 | 1.1 1 6 1 5 6 | 0 | 6.6 5 6 5 6 | 0
 哟 哟 哟 一个劲的过来 过喽我就来吧
 0 0 5 | 0 0 0 | 5 | 0 0 | 5 | 0 0 | 5 |
 嘿 嘿 嘿

7 6 6 5 | 0 | 1 5 1 5 6 0 | { 0 0 0
 哟 哟 哟 两脚站稳 摆！ 道外装卸分
 0 0 5 | 0 0 0 | 5 | 0 0 | 5 | 0 0 | 公司 演唱
 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 第二拍板组
 宋海元 领唱
 王杏林 录音记谱
 .173.

=F $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ 颤 肩 声 (+) 哈尔滨市道外区
三组 旗

i i i 6 5 5 | 0 | z z 6 5 5 | 0 | i i 6 5 6 5 5 | 0 |
 哈腰的起来吧 哟 些来吧 咱们这会儿起来呀
 0 0 | 5 | 0 0 | 5 | 0 0 | 5 |
 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴

八 2 6 5 6 | 0 | i i i 7 1 6 6 5 | 0 | i 2 1 6 5 6 | 0 |
 嘴 走来吧 还得往前走些 嘴哟嘿来吧
 0 0 | 5 | 0 0 | 5 | 0 0 | 5 |
 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴

八 2 6 . 5 | 0 | i 1 6 5 6 5 6 | 0 | 2 2 2 6 . 5 | 0 |
 嘴 嘴 还得往前走来吧 嘴哟嘿
 0 0 | 5 | 0 0 | 5 | 0 0 | 5 |
 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴

i i i 6 6 5 5 | 0 | z i i 5 6 5 3 | 0 |
 嘴哟的走过来吧 又来过 来吧
 0 0 | 5 | 0 0 | 5 |
 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴

道外装卸分公司 演 唱
第一抬板组 王杏林录音记谱

=F $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ 颤 肩 声 (+) 哈尔滨市道外区
三组 旗

z z 7 6 5 5 | 0 | z z 7 2 6 . 5 | 0 | i 6 5 3 3 | 0 |
 哈腰的起来吧 哟 嘴 嘴 过来吧
 0 0 | 0 | 0 0 | 6 6 6 | 0 0 | 6 5 5 |
 嘴 嘴 嘴 走来 嘴 嘴 嘴 嘴
 0 0 | 5 | 0 0 | 5 | 0 0 | 5 |
 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴

5 3 0 3 5 2 1 2 1 | 0 | 6 . 1 6 5 2 1 1 | 0 | z i 6 5 3 | 0 |
 往前 走些个 还得往前走些吧 哟 嘴来吧
 0 0 | 2 6 6 | 0 0 | 6 6 | 0 0 | 0 |
 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴
 0 0 | 5 | 0 0 | 5 | 0 0 | 5 |
 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴

<u>516</u>	<u>7.7.7</u>	0	<u>6.165</u>	<u>j.j美</u>	0	<u>7.7.7</u>	<u>6.53</u>	0
嗨嗨的	走来吧		还得往前	走来吧		哟哟的	嗨得啦	
0 0	X	0 0	X	0X 0		0X 0	666	
0 0	哟	0 0	嗨	哎		哎	嗨得啦	
0 0	5↓	0 0	5↓	0 0		5↓	5↓	
	嘿		嘿			嘿	嘿	

015 30

哟 嘴

X X 0

嘻嘻

0 0

道外装卸分公司
第一抬板组 演 唱
王杏林 录音记谱

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ 傻 肩 节 (十二) 哈尔滨市道外区 汉 族

<u>7.7.7</u>	<u>655</u>	0	<u>7.2</u>	<u>7.6.5</u>	0	<u>7.7.7</u>	<u>6533</u>	0
哈腰的	挂来吧		哟	嗨		嗨哟的	挂上啦	
0 0	5↓	0 0	5↓	0 0		5↓	5↓	
	嘿		嘿			嘿	嘿	

<u>i-i65</u>	<u>7.1.6</u>	0	<u>i 656</u>		0	<u>i i 7</u>	<u>656</u>	0
咱们这伙	几个		嗨	走来吧		嗨哟	嘴来吧	
0 0	5↓	0 0	5↓	0 0		5↓	5↓	
	嘿		嘿			嘿	嘿	

<u>7.1.7</u>	<u>7.6.5</u>	0	<u>i 666</u>	<u>6532</u>	0	<u>i i 65</u>	<u>7.156</u>	0
哟	嗨		嗨哟的	过来咧		还得往前	走的个	
0 0	5↓	0 0	5↓	0 0		5↓	5↓	
	嘿		嘿			嘿	嘿	

<u>i i 7</u>	<u>656</u>	0						
嗨哟	嘴吧							
0 0	5↓	0						
	嘿							

道外装卸分公司
第一抬板组 演 唱
王杏林 录音记谱

=^bE $\frac{2}{4}$ 大 绳 号 (一) 哈尔滨市道外区
三 旗

1. 6 | $\frac{3}{4} 53$ 3 | $\frac{5}{4} 6$ 7 | 0 0 0 0 | $\frac{3}{4} 53$ 3 $\frac{3}{4} 0$
嘿 嘴嘞 捣 上来吧 捣 上咧

0 0 0 8 | 0 0 | 3. $\frac{5}{4} 6$ | $\frac{3}{4} 2$ 1 | 0 0 0
 哼 哈 来

$\frac{3}{4} 0$ 0 0 0 | $\frac{3}{4} 30$ $\frac{3}{4} 22$ | $\frac{3}{4} 1$ $\frac{3}{4} 0$ | 0 0 0
嘿哩 哥几个 摆腰咧

$\frac{3}{4} 2$ $\frac{3}{4} 2$ | $\frac{3}{4} 53$ 2 | 0 0 | 0 0 | 3. $\frac{3}{4} 37$ $\frac{3}{4} 32$ 1
 哼 哈 来 嘴 哈 来

$\frac{3}{4} 30$ $\frac{3}{4} 22$ | $\frac{3}{4} 1$ 1 | 0 0 0 | 0 $\frac{3}{4} 53$ $\frac{3}{4} 56$ 1 0
嘿嘿 摆腰你 缩腰咧 捣 上来吧

0 0 0 0 | 3. $\frac{5}{4} 6$ | $\frac{3}{4} 2$ 1 | $\frac{3}{4} 0$ 0 0 |
 哼 哈 来

$\frac{3}{4} 0$ 0 0 $\frac{3}{4} 22$ | $\frac{3}{4} 1$ $\frac{3}{4} 0$ | 0 0 | 0 $\frac{3}{4} 2$ $\frac{3}{4} 56$ 1 0
二把你 摆腰咧 嘴 捣上来吧

$\frac{3}{4} 2$ $\frac{3}{4} 2$ | $\frac{3}{4} 53$ 2 | 0 0 | 3. $\frac{3}{4} 37$ | $\frac{3}{4} 32$ 1 | $\frac{3}{4} 0$ 0 0
 哼 哈 来 嘴 哈 来

(稍转快)

$\frac{3}{4} 0$ 0 0 | $\frac{3}{4} 53$ 3 | $\frac{3}{4} 0$ 0 0 | $\frac{3}{4} 2$ 1 1 0 | 0 0 0
 起来 吧 捣 上来咧

$\frac{3}{4} 3$ $\frac{3}{4} 3$ | $\frac{3}{4} 32$ 1 | 0 0 | $\frac{3}{4} 2$ 1 $\frac{3}{4} 30$ | 0 0 0 | 3. 1 1 0
 哼 哈 来 (转慢) 嘴 哈 来 嘴 哈 来

(3. 23)
X $\frac{3}{4} 56$ 1 0 | 0 0 0 | $\frac{3}{4} 56$ 1 0 | $\frac{3}{4} 0$ 0 0 | 0 0 0
 拽 起来咧 捣 上来咧

0 0 0 | $\frac{3}{4} 733$ | $\frac{3}{4} 0$ 0 | $\frac{3}{4} 3$ 56 | $\frac{3}{4} 32$ 1
 嘴 哈 来 嘴 哈 来

道外装卸分公司 演 唱
第二抬板组 张发林 领号
王杏 录音记谱

1=E 2 大 绳 歌 (二)

哈尔滨市道外区
三族

1 63 | 3 2 6 1 + 2 | 2 0 0 | 0 0 | 5 5 2 2 2 | 1 2 6 1 1 | (15)

噢 啊 捲打位吧

嗨来哥几个钢劲俩

0 0 | 3 0 0 0 | 2 2 | 3 2 | 3 5 3 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 0 | (稍快)

嗨 哈 来

0 0 | 0 0 | 3 3 0 | 2 2 2 | 6 1 + 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 3 3 0 | (稍快)

哎来 蹤跟就缩腰吧

哎来

3 37 | 3 2 1 | 0 0 | 0 0 | 2 3 2 | 3 5 3 2 | 1 4 0 | (15)

嗨 哈 来

嗨 哈 来

3 35 3 2 4 | 0 0 0 | 2 4 0 3 2 1 7 | 0 0 0 | 2 3 6 1 3 0 | (15)

起来吧

拽 打住吧

还得撕筋了

3 0 0 0 | 2 3 3 0 | 0 0 | 0 0 | 3 1 1 0 | 0 0 0 | (15)

嗨 哈 来

嗨 哈 来

(转慢)

0 0 0 0 | 2 6 1 2 0 | 2 4 0 0 | 0 0 | (15)

哎

拽 打住哟

2 3 3 0 | 0 0 0 | 2 2 3 2 | 3 5 3 2 | (15)

嗨 哈 来

嗨 哈 来

道外装卸分公司
第二抬板组 演 唱
李 增 山 领 号
王 杏 林 录音记谱

1=b E 2 大 绳 歌 (三)

哈尔滨市道外区
三族

1 60 | 3 5 3 2 2 2 | 2 1 1.6 | 0 0 | 0 0 3 | 3 2 2 6 1 x | (15)

噢 啊 哪 还得个 纠绳俩

噢 摸了打住哟

0 0 0 | 0 0 | 3 37 | 5 3 2 | 3 0 0 0 | (15)

嗨 哈 来

1-1-4-大繩號(四) 哈爾濱市道外區
漢族

1	<u>63</u>	<u>32</u>	<u>61</u>	<u>20</u>	<u>20</u>	0	0	0	<u>330222</u>	<u>211.6</u>
喉	哎	搜	打住	哇					哎啦	哥几个抄写个
0	0	0	0	0	<u>22</u>	<u>32</u>	<u>53</u>	<u>20</u>	0	0
					呜	哈	来			
0	0	0	<u>003</u>	<u>32</u>	<u>61</u>	<u>20</u>	<u>20</u>	0	0	<u>330222</u>
三	<u>37</u>	<u>30</u>	1	<u>30</u>	<u>00</u>	0	<u>22</u>	<u>32</u>	<u>53</u>	<u>20</u>
喉	哈	来					呜	哈	来	

330 222 | 22 + 20 | 0 0 : 0 . 0 | + 3.30 | $\frac{3}{4}$ 3 20
嘿你 两头子 起来 吧 啊啦 起来吧
0 0 | 0 0 | 2 32 | 3 53 2 | 1 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0
哼哈 来

0	0	0	240	2110	0	0	0	24035	30	0	0	0		
	搬	来	搬	来				哼	哈	来				
2	3	3	0	0	0	3	21	1	0	0	0	24033		
哼	哈	来				哼	哈	来				哼	哈	来
				(转慢)										
3	21	6	0	0	003	24	11	30	2	0	0	0	0	
哼	哈	来				哼	哈	来						
0	0	0	3	216		0	0	0	2	2	32	2453	24	
			哼	哈	来				哼	哈	来			

道外裁剪秀公朝
第一抬板姐
第二增杏山林
第三领录音江澗

1 2 6 1 0 0 0 | 5 5 2 2 | 3 5 3 2 | 0 0 |
 缩腿了 啊来打住眼儿的了
 0 0 | 3 3 5 | 3 2 | 0 0 0 0 | 2 3 2 |
 哟 哈 来 哟 哈
 0 0 | 5 5 3 3 2 | 1 2 6 1 0 | 0 0 0 0 | 3 4 3 5 3 3 0 |
 啊来 捣你 起腰俩 啊 起来吧
 3 5 3 2 | 0 0 | 0 0 | 3 5 6 | 3 2 | 3 4 0 0 0 |
 来 哟 哈 来
 0 0 0 | 6 1 0 2 1 1 0 | 2 4 0 0 | 3 4 3 4 0 2 1 2 1 0 | 0 0 0 |
 捣 上来俩 捣 下来俩
 2 2 3 3 0 | 0 0 0 | 2 4 3 2 1 | 3 4 1 0 | 0 0 | 2 4 0 2 3 3 0 |
 哟 哈 来 哟 哈 来 哟 哈 来
 1 4 5 3 | 3 4 3 2 | 1 2 6 1 0 | 2 4 0 0 0 0 |
 哟 哈 捣 上来俩
 1 4 0 | 3 4 0 0 0 | 2 4 3 5 6 | 3 2 |
 哟 哈 来

道外装卸分公司 演 唱
 第二抬杠组
 徐 洪 鳌 领 号
 王 盛 林 录音记谱

1=5 2/4 大 绳 歌 (六) 哈尔滨市道外区 汉 族

1 2 5 3 | 3 4 3 2 1 | 1 2 6 1 | 0 0 0 | 5 2 2 2 0 | 0 0 0 |
 哟 哈 来 捣 上来 了 捣 上那来
 0 0 | 3 4 0 0 0 | 3 5 6 3 2 | 1 0 0 | 2 3 2 3 5 3 |
 哟 哈 来 (稍快) 哟 哈 来
 3 3 2 1 1 6 1 | 0 0 0 | 2 2 2 2 3 5 3 (x) | 0 0 0 | 2 6 1 2 6 1 0 |
 俩头你起来 了 咱们 起来吧 上溜来呀
 2 0 0 | 3 3 7 3 2 | 1 0 0 | 2 3 3 | 0 0 0 |
 哟 哈 来 哟 哈 来

0 0 0	<u>12#11</u>	<u>121</u>	<u>20</u>	0 0 0	<u>12#1</u>	<u>56</u>	<u>10</u>	0 0 0
压脚子	打呦	眼儿			搬勾	伎幼	俩	
<u>3 21 10</u>	0	0	<u>2 3 3</u>	0	0	0	<u>3 21 10</u>	
嘻哈来			嘻哈来				嘻哈来	
<u>3 21 10</u>	0	0	<u>2 2 2 1</u>	1	0	0	<u>5 3</u>	X
嘻哈来			嘻哈来				上	来吧
0 0 0	<u>2 3 3 30</u>	0	0 0	<u>3 21</u>	1	0	0	0
	嘻哈来			嘻哈来				
<u>5 3</u>	X X X X X	0 0 0	<u>Y X X X X X</u>	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
扣来喝浆汁啊			还有那大果子啊					
<u>3 21 10</u>	0 0 0	<u>3 21</u>	1	0	0	0	<u>2 3 3 3</u>	3
嘻哈来		嘻哈来					嘻哈	来
<u>5 3 21</u>	<u>5 3 21</u>	1	0	0	<u>2 2 2</u>	<u>6 6 1</u>	2	
老奶奶她	面儿俩				一个就	跟头了		
<u>5 3 21</u>	0 0 0	<u>3 5 3</u>	<u>3 2</u>	1	0	0	<u>2 3 2</u>	<u>3 5 3 2</u>
	嘻哈来						嘻哈来	

道外装卸分公司 演 唱
 第二抬板组
 采海元领
 三否林義善

大件倒底号								
哈尔滨市道外区 汉族								
1 2 —	<u>3 3 2</u>	<u>6 1 2</u>	<u>2 4 0</u>	0	0	0	<u>5 5</u>	<u>2 2 2</u>
1 2 —	拽	打住呦					哈拉	哥几个
0 0	0 0 0	2	<u>3 2</u>	<u>3 5 3</u>	2	0	0	
0 0			嘻	哈	来			
1 1 6 1	0	0	0	3	<u>5.5</u>	<u>2 3 1 0</u>	0	0
1 1 6 1	脚	劲	呦	谁	不	脚劲呦		
0 0	3	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	0	0	0	2	<u>3 2</u>
0 0	嘻	哈	来				嘻	哈

0	0	5 5 2 2 2	2 1	1.6	0	0	0	3 2 2
来	5 3 2	0 0	0 0	3 5 6	3 2	1	0 0	嘿 捉 就
来				哼 哈 来				

6 1 2 0	0	0	0	0	0 5	2	6 2 1.6	0	0
过 宅 来			嘿	搜	过 宅 来				
0 0	2	3 2	3 5 3 2	0 0	0 0	3	3 5	哼 哈	

0	0	3 3 2.2	6 1 2 0	0	0	0	0	5 5 2.2
来		嘿 勒 谁 不 铆 劲 呀						嘿 哟 捉 不
3 2	1	0 0	0 0	2	3 2	3 5 3 2	0 0	

1 1 1	1 2	0 0	0 0	3 3 2.2 2	6 1 2 0			
动的 了				嘿 勒 前 后 就 铆 劲 呀				
0 0	3	3 6 1	3 2 1 2	0 0	0 0	0 0		

0	0	0 0	5 5 2 1	6 2 1 1	1.6	0 0	0 0	
2	3 2	3 5 3 2	0 0	0 0	3 5 6	3 2 1 2		
哼 哈 来					哼 哈 来			

道外装卸分公司 演 唱
 第二招 枝 组 号 曲
 李 增 山 领
 王 杰 林 录
 郭 芭 记

1	#F 4	大 件 号 (-)	哈 尔 滨 市 道 外 区
+6	5 5	0 0 0 0	汉
来	架 水	1.1 1 1 1 5	旗

咱 们 还 得 开 捶

了 嘴

0 0 0 0	1 8 3 5 5	0 0 0 6	5 5 3 2 2
		嗨 嗨 哟 哇	嗨 嗨 哟 哇

<u>6·666</u>	<u>552</u>	5 5 0 0 0 0 <u>6 77</u> <u>775</u> 6 6 0 0 0 0			
揪住它就过来的	了	外	都得个	劲的	了
0	0	0 5 1 63 5 5 0 0 0 6 5 53 2 2			
外	嗨嗨	哟哇	外	嗨嗨	哟哇
<u>666</u>	<u>552</u>	5 5 0 0 0 0 <u>7·777</u> <u>775</u> 6 6 0 0 0 0			
蹲腿就缩腰的	了	外	谁不你就	劲的	了
0	0	0 5 1 63 5 5 0 0 0 6 5 53 2 2			
外	嗨嗨	哟哇	外	嗨嗨	哟哇
<u>6666</u>	<u>552</u>	5 5 0 0 0 0 <u>7777</u> <u>775</u> 6 6 0 0 0 0			
这一号就木动的	了	外	大家要起来的	了	外
0	0	0 5 1 63 5 5 0 0 0 6 5 53 2 2			
外	嗨嗨	哟哇	外	嗨嗨	哟哇
<u>5·666</u>	<u>552</u>	5 5 0 0 0 0 <u>7 77</u> <u>775</u> 6 6 0 0 0 0			
团结就起来的	了	外	力最大的个	了	外
0	0	0 5 1 63 5 5 0 0 0 6 5 53 2 2			
外	嗨嗨	哟哇	外	嗨嗨	哟哇
<u>2·227</u>	<u>223</u>	5 5 0 0 0 0 <u>7 77</u> <u>775</u> 6 6 0 0 0 0			
轱辘这轱辘的	了	外	看好这	滚动的	了
0	0	0 5 1 63 5 5 0 0 0 6 5 53 2 2			
外	嗨嗨	哟哇	外	嗨嗨	哟哇
<u>2·227</u>	<u>223</u>	5 5 0 0 0 0 <u>277</u> <u>775</u> 6 6 0 0 0 0			
梆梆	劲的个	了	前后的哥儿	了	外
0	0	0 5 1 63 5 5 0 0 0 6 5 53 2 2			
外	嗨嗨	哟哇	外	嗨嗨	哟哇
<u>6·66</u>	<u>552</u>	5 5 0 0 0 0 <u>333</u> <u>335</u> 6 6 0 0 0 0			
加加这扭的个	了	外	这就个过来的	了	外
0	0	0 5 1 63 5 5 0 0 0 6 5 53 2 2			
外	嗨嗨	哟哇	外	嗨嗨	哟哇
<u>2·227</u>	<u>223</u>	5 5 0 0 0 0 <u>277</u> <u>775</u> 6 6 0 0 0 0			
谁不你就	劲的	了	一起就歪歪的	了	外
0	0	0 5 1 63 5 5 0 0 0 6 5 53 2 2			
外	嗨嗨	哟哇	外	嗨嗨	哟哇

5.533 113 5.5 | 0 0 0 0 | 7.777 7.75 6.6 0 0 0 0
这 嘴 我 就 天 的 事 5 叫 | 再 一 嘴 过 来 就 了 叫
0 , 0 0 5 | 1 6 3 5 5 | 0 0 0 6 | 5 3 2 2
叫 嘴 嘴 叫 嘴

道外装卸分公司 漢唱
第二抬板组 領衆者記譜
李增杏

1=A $\frac{4}{4}$ 大件号 (二) 哈尔滨市道外区 汉 旗

16 — 5 5.5 | 0 0 0 5 | i i i 皇 15 6 + 6 | 0 0 0 + 2 2
嗨 呀 瞧 嘴 哟 嘿 抄 起 个 鱼 来 了 哟 咱 們

A handwritten musical score for 'Ding Dong Bell' on four-line staff paper. The score consists of two measures. The first measure contains a single note with a vertical bar line through it, followed by the lyrics '叮' (ding) and '咚' (dong). The second measure contains a single note with a vertical bar line through it, followed by the lyrics '叮' (ding), '咚' (dong), and '叮' (ding). The notes have stems pointing downwards.

3 3 3 3 3 1 6 . 5 5 | 0 0 0 0 3 3 | 3 3 1 5 5 6 6 | 0 0 0 2
各 位 的 盟 兄 们 了 哟 嘴 你 蹤 腿 缩 腿 了 哟 啊

0 0 0 5 | i 63 5 — | 0 0 0 6 | 5 53 2 —
咲 嘴 嘴 嘴

XX 665 5 5 | 0 0 0 533 | ii ii5 6⁴ 6 | 0 0 0 222
瞪眼 眼的个子 叫 啊 噢咱他 蹤腿缩腰的了 叫 啊 噢咱他

0 0 0 5 | i 63 5 — | 0 0 0 6 | 5 5 3 2 —
咻 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿

66 666 25 | 0 0 0 5³ | i i i i 6 6 6 | 0 0 0 222
一岁一米地长咧 嘿 鼓足的干劲的了咧 啊咱

0 0 0 0 | i 63 5 — | 0 0 0 0 | 5 5 3 2 —
嗨 嗨 嗨

656 665 5 | 0 0 0 5 33 | 11 155 6 26 | 0 0 0 222
多快好强的三峡 哟哟哟力争上游的三峡 啊哟哟

0 0 0 | 63 5 — | 0 0 0 | 532 —
嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

5 6 065 23 5 | 0 0 0 5 3 | 6 6 6 | 6 6 5 3 5 6 | 0 0 0 2 2
大闹革命的了嘛 哎就过了 来的了嘛 哎

184. 0 0 0 | 1 63 5 — | 0 0 0 | 5 32-
吸潮吸潮 吸潮 吸潮

6 5 6 0 1 3 3 5 | 0 0 0 5 3 | 6 5 6 5 6 6 5 3 5 5 6 7 6 | 0 0 0 2 2 2
 建设四化的了嘛 啊 各位的盟兄的了 嘴 咬咱们
 0 0 0 | i 6 3 5 — | 0 0 0 | 5 5 3 2 —
 嘴 嘴 嘴

6 6 6 6 5 5 5 5 | 0 0 0 5 3 3 3 | i i 3 5 3 5 6 7 6 | 0 0 0 0
 团结起来的了嘛 啊咱们争取胜利的了嘛
 0 0 0 | i 6 3 5 — | 0 0 0 | 5 5 3 2 1 2
 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 哟

道外装卸分公司 演 唱
 第二抬板组 号
 宋 海 元 领号
 王 李 林 录音记谱

= F 大 件 号 (三) 双 族 哈尔滨市道外区
 4 6 5 5 | 0 0 0 0 | 3 3 3 6 6 5 5 6 | 0 0 0 0
 啊 啊 着来 哥几个开搜的了 嘴
 0 0 0 0 | i 6 3 5 5 | 0 0 0 0 | 5 5 3 2 2
 啊 嘴 着来 啊 嘴 嘴 嘴

2 2 2 2 7 5 5 | 0 0 0 0 | 3 3 i i 5 6 6 | 0 0 0 0
 一号 一号的了嘛 老兄 老弟的了嘛
 0 0 0 0 | i 6 3 5 5 | 0 0 0 0 | 5 5 3 2 2
 啊 嘴 嘴 呀 啊 嘴 嘴 呀

6 6 5 6 5 5 2 5 5 | 0 0 0 0 | 3 3 i i 5 6 6 | 0 0 0 0
 一号就过来的了嘛 老兄 老弟的了嘛
 0 0 0 0 | i 6 3 5 5 | 0 0 0 0 | 5 5 3 2 2
 啊 嘴 啊 嘴 啊 嘴 啊 嘴

2 2 7 2 2 3 5 5 | 0 0 0 0 | 3 3 3 i i 6 6 | 0 0 0 0
 蹦住这够劲的了嘛 那几个开搜的了嘛
 0 0 0 0 | i 6 3 5 5 | 0 0 0 0 | 5 5 3 2 —
 啊 嘴 嘴 呀 啊 嘴 嘴 啊

223 2776 55 | 0 0 0 0 | 3333 iii 66 | 0 0 0 0 |
一号就过来了嘛 这一回就搬过来了嘛
0 0 0 0 | 63 55 | 0 0 0 0 | 5 53 2 — |
哎嗨嗨呀 哎嗨嗨

道外装卸分公司 演 唱
第二抬板组 徐洪鳌 领号
王杏林 录音记谱

1=D $\frac{3}{4}$ 卖 药 糖

哈尔滨市道里区
双 廉

J=86

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} 5 | \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} 5 | \frac{2}{4} 3 \cdot 3 3 5 \dot{8} \cdot \dot{1} | 3 3 5 5 0$

哎，好药糖！哪位吃药糖？ 我吃过药糖 哪味儿真香！有

$\frac{3}{4} 3 5 \dot{6} 5 \underline{5 0 3 2} | \frac{2}{4} \dot{3} 5 \dot{6} \dot{1} \dot{2} | 3 3 5 5 0 | 3 2 3 5 \dot{6} 3 \cdot 3$

荔枝杏核榔榔，那个 荷花凉糖 味好极了 味极好的味儿真

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \underline{5 0 3 2} | \dot{5} 6 \dot{6} \dot{1} | \dot{5} \dot{3} \dot{5} 5 0 | \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{6} \dot{5}$

有嘛味儿，那个蝎子疤痕独一份儿，要吃甜的有甜的，

$\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{1} \dot{3} \underline{5 0 3 2} | \dot{5} 8 \dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{5} |$

要吃酸的有酸的，那个桔子莲藕 仁丹的。

朱秀文 演 唱

王杏林 录音记谱

1=C $\frac{3}{4}$ 十三香叫卖调 (-) 哈尔滨市道里区
双 廉

J=175

$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} | \dot{6} 0 0 \dot{6} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6}$

打开那个櫃子儿，那个开开箱， 那里边那个

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{6} 0 0 | \frac{3}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} |$

装的是十三香， 十三香

$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{6} 0 0 \dot{6} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} |$

十三味儿， 你用它 包饺子拌馅儿

$\dot{6} 0 0 \dot{6} \dot{6} | \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} |$

那个腊猪头来 蘸肠孔， 那个

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} |$

搁上那个一臭儿那个五香味儿。 头的

6 i 6 6 | 之 7 6 T 6 0 0 6 6 | 午 2 + 2 2 2
 买来 那个 捎的捎， 那个 一毛钱来
 3 i 2 6 T 6 0 0 | 3 6 — | 之 之 1 1 2 6 6 |
 买一包， 上有撮子那个下有号，
 6 0 0 6 6 | 2 2 1 i 2 6 1 6 6 | 2 6 1 6 | 4 6 0 0 |
 那个 吃的那个 不好 那个 来打倒，
 4 之 # i 2 6 2 | + 2 7 6 6 6 | 2 1 2 2 2 | 2 之 2 6 0 ||
 朱 秀文 老字号，那个 关里关外 都知道。

(唱)

十三番到处多， 打上包裹上了车：

走荆州江淮安， 里七外八山海关，

前所名叫做中县， 大虎山沟翻手撮鸡 —

沈阳站，

过铁岭到开原， 四平街长春站，

路过德惠临家店， 陶赖昭双城县，

火车往算儿 — 咸宁港站。

十三番十三味， 各样的材料往里兑。

你说完俺说兑， 马武下山遇虎瑞，

傻丫头贫女泪， 王三姐寒窑睡 —

等她的丈夫薛平贵。

十三番英正者， 咱卖表勾杨家将：

大郎替了宋王死， 二郎担山撵太阳，

三郎霸化了秦琼女， 榆四郎北国招驸马，

五郎云家当和尚，

杨六郎把守三关口， 七郎八郎死在乱箭上，

乱箭穿天肉泥烂， 他哥八儿李是命亡。

十三番到处多， 孙二娘开酒店大闹十字坡，

打败了天下无敌手遇见好汉武二哥。

买的买来卖的卖， 漆山伯为的是祝英台，
卖兰桥里出来， 二人的友谊多可嘉。

十三香十三味， 味样的材料往里兑：
花椒香大料香， 有干姜有良姜，
陈皮肉桂都搁上， 白芷香三草香，
有木香有丁香， 肉蔻草寇小茴香。

朱秀文 演 唱

王杏林 录音、记谱

$1 = D \frac{2}{4}$
 $J = 150$

十三香叫卖调(二)

哈尔滨市道外区
弦 道

0 032 | 3 5 2 3 3 | 3 2 1 1 2 2 | 2 3 7 7 | 6 5 5 5 |
他嘞包起一包来又一包， 包起两包来你瞧这咧，

0 2 3 | 1 7 7 6 5 | 5 5 0 6 6 | 7 7 5 6 | 6 5 5 0 | 0 6 6 6 |
三包 好我嘞包进嘴， 我嘞十包八包都一样。 安上

毛 6 6 0 6 | 6 5 5 | 0 6 6 6 | 6 5 6 5 | 5 0 | 0 6 6 6 |
一包 我 毛钱， 前花园 对后花园， 前花园

3 6 5 7 7 5 | 2 0 6 6 6 | 3 6 5 7 5 5 | 2 0 6 6 |
开下老来红， 后花园 开下牡丹， 花开

3 3 7 7 7 | 3 6 5 5 5 0 6 | 2 7 7 5 6 | 7 5 5 | 3 0 6 6 7 5 |
花败我嘞 年年有咧， 那 人过青春无少年。 天亮日明

6 5 7 5 0 7 7 | 2 6 6 5 6 | 7 5 5 | 0 6 2 | 3 7 7 7 |
树挂枝， 地嘞 宫凭玉靠 人凭心， 做买卖 做买卖我嘞

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

凭天理讲，那为人为万般凭良心，上有
地桌我勒下有房，那吃的不好管打倒。看老
时大碌碡勒碌碡，那文王下辇拜金科，蜜蜂采花
人吃蜜，那勤人卖好货主道多。

(唱)

山又高来洞又深，一钻洞猛虎串森林。
猛虎见人双瞪眼，人见猛虎连跳心。
树大根深长的牢，来了大风也不摇，
船大不怕三尺浪，好货不怕行家瞧。

头上一包两毛钱，梨花抱帐来公馆，
可恨爹娘太心狠，不该将女儿配丑陋，
谁配杨番那个丑鬼，直到如今后悔晚，
人不该如此急着教，梨山老母叫上山。

小小白纸毛文方，能工巧匠做文章，
落在北京包绸缎，落在南京做文章，
今天落在我手上，用它包上十三香。

你老子不买我不卖，将军买马两块鹿，
你老子不买我不问，昔日里倒有赵匡胤。
卖了吧卖了吧，武松单脚擒方腊，
擂方腊灭武松，瓦了梁山一盏灯。

阴阳阴阳下阴阳，生辰日月立天上，
五谷杂粮棒子大，千草茎比秫秸长。
墙儿南面有影影，墙儿北面有朝阳，
荫阳底下放孩子，孩子哭了找他娘。
爷儿俩走道他爹大，哥的个丈母——嫂子的娘，
三个人睡炕六条腿，扒下娃褯整三双。

天怕浮云地怕荒，星々月亮怕太阳，
老病房子怕下雨，汽车就怕滑泥汤，
新娶的媳妇怕婆婆，小孩三岁怕后娘，
耗子怕猫猫怕狗，兔子野猫怕隼枪。

包起一包又一包，包起两包你瞧？，
三包好两包强，十包八包都一样。
你老说包我对保，单把保字找一找——
不找好找不好。

大太保二太保，三娘教子老薛保，
高君宝收下刘金定，辕门斩子杨家保；
十三太保李存孝，关东城倒有三家宝——
人参貂皮还阳草。

天话日月树凭根，官凭玉玺人凭心，
做头做卖凭天理，为人万般凭良心。
上有地契下有号，嘴的不好管打倒。
你老不买我不卖，将军买马两家急，
你老不买我不让，三请茅庐（芦）诸葛亮，
你老不买我不问，昔日里倒有赵匡胤。
赵匡胤手使一把盘龙棍，打来东倒西歪，

打关东闯关西， 又请京娘到家里。
路过这华山走一趟， 他跟师妹禅老祖下盘棋，
先对白银五十两， 然后又对乌龙驹，
车对车炮对砲， 又把华山输掉了。
这就是赵匡胤卖华山， 金字封印在上边。

打金枝踢金殿， 魏状杀妻揪羊圈。
魏状杀妻真不错， 张和尚买占纸箱中错。
错中错真不离， 僧国女倾女泪，
王三姐寒窑睡， 等她丈夫薛平贵。

包又包来裹又裹， 孙二娘开店十字坡，
孙二娘开下九家店， 八家行差九家恶。
谁说恶竟说恶， 姓名就叫孙大婆，
打遍天下无敌手， 遇见好汉武二哥。

包起一包又一包， 包起两包你瞧瞧，
三包四包包缠， 十包八包都一样。
买上一包两毛钱， 天下的大会数泰山，
泰安赶了正二月， 三月十五赶济南。
说济南道济南， 济南府地景真全：
南门外校军场， 演武厅深对牛佛山；
北门外北极庙， 北极庙里行人全，
站在佛龕往下看， 千簇荷花万簇莲；
东门外闵子墓， 闵子墓丧埋闵子墓；
西门外翦子巷， 往南一拐跑梁泉，
趵突泉三股水儿， 流了个珍珠倒卷簾。
我说这话你不信， 你买张车票去看看。

打开一包明森儿，二十八宿南入门。
少年的英雄及尚黑，弟兄挟保涅咬金。
咬金要把孟州破，小罗成打扮买卖人。
好一个胆大罗士仗，单人独进进南门。
进去南门往东拐，路北闪出一红门。
高门楼子一丈二，影壁墙上画麒麟。
不用说我知道了，不是公馆是衙门。
小罗成手舒喫头光啷响，后楼上惊动缘个金。
缘小姐手把门槛往下垂，上下打量这买卖人。
都说罗成大的俊，这买卖人比罗成俊十分。

(说)

山东棒子十三香又来咧，好几个月没来咧，千嘛去咧？
因为哪儿都去老乡咧，不能呆一处卖呀，哪儿都去呀哈尔滨：
道里道外，香坊一带；
新站那家河，偏脸子顾乡也，
三十六棚，老巴耷；
建国街中山路，半拉城子新阳路咧；
老子山顶新地，靰鞡洼子小东门儿；
南五路长直路，达家房子和平路；
你家站飞机场，三大动力热电厂；
万家岗和兴路，白家窝铺小火炉哇；
马家沟河西大桥，荒山嘴子洋灰窑。

你弄家包饺子拌馅子，吃鸡蛋打溜子；
到家炖海鱼炖鱼肉咧，什么灌香肠子煮烧鸡煮酱肉咧；
你炒辣椒炒土豆，茄子芹菜干豆腐；
炒炒煎煎，拨拉拨拉汆汆哪；
炸的煎的炸的，勾的滑的；

炒肉丝炒肉片儿， 干炸丸子熘虾段；
炖牛肉炖酸菜， 茄子辣椒大白菜——

这都些，干别的行不？干别的不行，记准！象那啥切糕别
搁，啥粘豆包别搁。

大家传名誉老乡哪？那算你买的这算我搭的，这叫“看
”不叫你多花钱吧老乡？也不叫你花斤鸡钱也不叫你花斤半
钱：

你声称半斤葱， 放俩蒜头蒜，
少抽一盒烟， 少吃一个鸡蛋哪。

到家闹(弄)个鸽子汤， 闹(弄)个波菜汤；

闹(弄)个四袖汤， 闹(弄)个羊汤；

你到家大门关上二门上上， 小酒盅摆上，

要公母两个上到炕上， 一盏不够两盏摆上——

高兴哪！

陶风鸣 江 唱

王杏林 录音记谱

$i = G^{\frac{1}{4}}$ 姐儿真 晚水深行草如烟
38

(55 32 | 55 22 | 25 552 | 1 1 23 |) 10

$$2 \overline{)53} \quad | \quad \begin{array}{r} 27 \\ 27 \end{array} \overline{)76} \quad | \quad \begin{array}{r} 55 \\ 55 \end{array} \overline{)4561} \quad | \quad \begin{array}{r} 45 \\ 45 \end{array} \quad - \quad | \quad 5 \quad |$$

圖九 听 嘴唇 滴水 及 飲 食

65 456 25 — 44644165 448424

些、嗚呼呀、嗚呼呀嗚呼呀呀、嗚呼呀呀、嗚呼

$$16 \cdot 5 + (12 \cdot 4) \cdot 3 = 16 \cdot 5 + 12 \cdot 3 + 4 \cdot 3$$

黑斑白瘡
銀瘡
白瘡
白瘡
白瘡

11-053 121 61 200 3 201 61 200

呀呀 嘴 哟哟哟 呀呀 呀呀 哟哟哟 呀呀 呀

20161 | 235158 | 2 2 35 | 2 - - - | 15561581

卷之三十一

2053 21 | 65 61 | 2 30 55 5 | 21 65

35 6 16 53 21 3 5 23 ~~2 23~~ ~~2 23~~ 75 0

小 将 官 哪， 噜 嗜 呀， 噜 嗜 呀， 噜 嗜 呀，

$$\begin{array}{r} \underline{55} \\ \underline{223} \\ \hline 55 \end{array}$$

1 1 23 | | —————

呀呀 啊海 呀。

邓桂英 沈阳

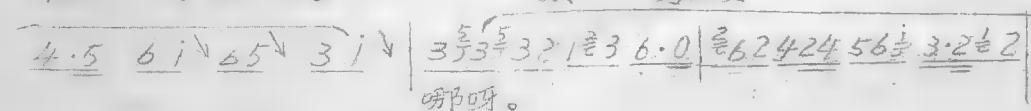
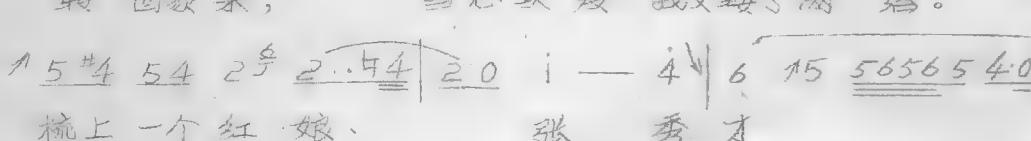
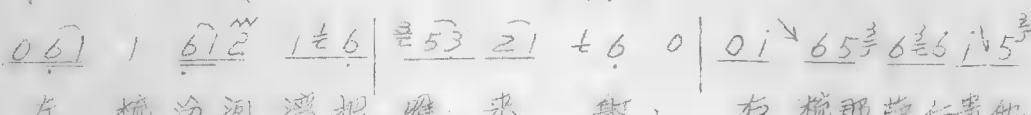
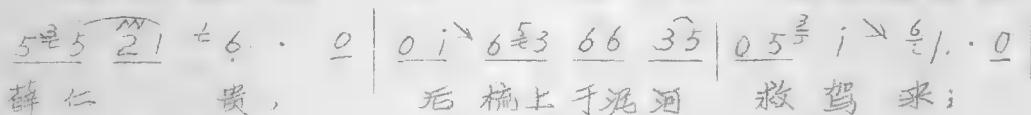
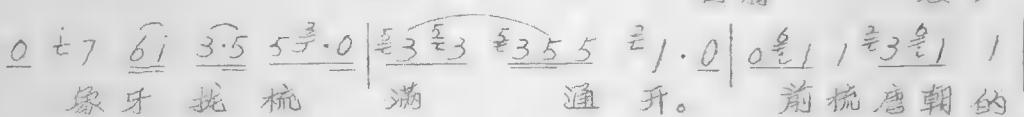
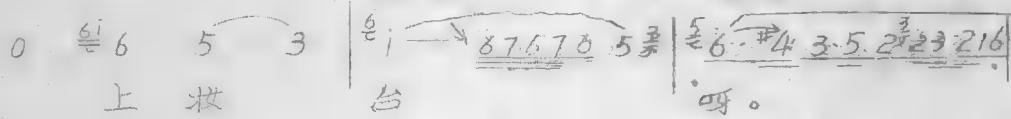
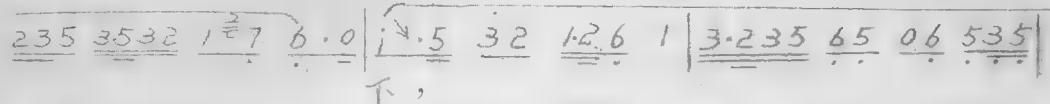
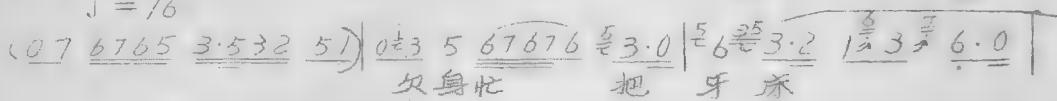
王蓮林 紹音

卷之三

1 = C 本 打 粉 篇

哈尔滨满族外区
汉 族

$\text{J} = 76$



232 | — — — ||

高殿卿 演 唱

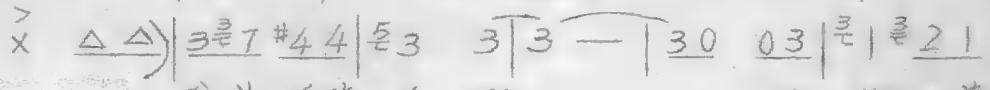
王杏林 录音记谱

1 = A $\frac{2}{4}$

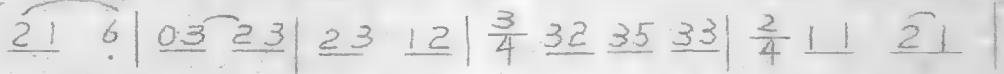
請

神

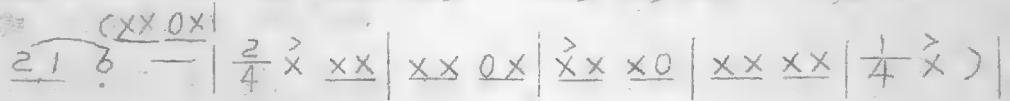
♩ = 136



我头顶着天哪 我脚扎着



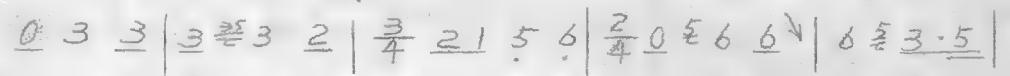
砖，一步两来两步 三步迈步来到土崖山



间。



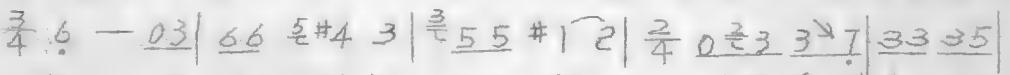
日落西山哪 黑了天，



关上城门就上了锁栓，行路君子他



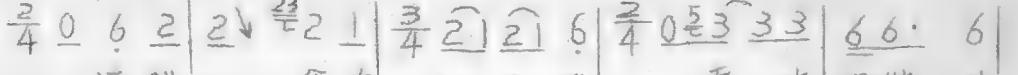
奔了客店哪 哟，这就松木林里去啦



眠。我今日不把别人领，我要请胡三太爷



早下山，胡三太爷在蓬台家中打坐，



远眺二爷你心自乱，秀才明姓你



站一刻呀 哟，就知道弟子要把你



搬。

王丽云 演唱
鞠义华 弹奏
王杏林 记谱

1 = F
 ∙ = 114

跳 神
 $\frac{2}{4}$ 6 — | 6 2 6 2 | 3 5 2 3 2 | 2 0 5 6 5 2 | 2 7 6 7 6 — |
 哪， 头顶 天哪

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 6 5 3 . 2 | 2 0 1 3 | 3 2 2 6 1 | 1 6 6 6 5 3 6 6 5 |
 脚扎砖 身穿道袍手拾支

5 · 6 | 5 6 5 1 5 | 5 3 2 | 2 2 2 1 | 0 5 3 1 6 | 1 2 1 2 | 1 6 1 6 |
 难， 手舞黄条站在堂

16 5 5 5 0 6 | 5 1 5 6 5 4 | 3 2 | 0 6 2 6 | 2 2 1 1 3 7 6 |
 前哪， 大喊三声那 骚动

6 5 6 | 2 7 6 | 6 — | 5 5 3 | 0 5 3 | 3 5 3 | 3 6 ; 6 5 |
 天和地吧， 笑喊三声送到

$\frac{2}{4}$ 0 4 1 | 3 4 6 5 6 | 2 4 5 5 4 | 3 2 | 0 2 1 7 6 | 5 6 |
 耳膜 边哪。 大刀马呀

$\frac{6}{2} 6 \frac{6}{5} | 3 2 | 0 5 3 | 3 6 | 5 5 3 3 | 3 2 | 3 2 | 1 2 1 | 0 6 2 |$
 各山古洞那又把你儿传， 今日

$\frac{7}{2} | 6 — | 6 5 6 | 3 2 | 0 6 1 | 7 6 6 | 5 5 0 6 |$
 里呀 老洞下山哪

$5 5 5 4 | 4 0 6 2 | 1 2 7 6 | 7 6 | 5 3 0 6 5 | \frac{3}{4} 5 3 2 1 |$
 不为别的事哪， 打毒哇 贫民百姓那八极的难呢。

$\frac{2}{4} 3 2 //$

闫善昌 演唱
 韩义华 录音
 王杏林 记谱

$\text{f} = \#F$
 $\text{l} = 128$

送 神

$\frac{3}{4} 6 - 6 \overline{2} 6 \overline{1} \frac{2}{4} 6 5 7 | \overline{2} 6 6 \overline{1} \overline{3} \overline{1} 3 5 7 |$

啊，老娃仙儿哪，你哪

$5 \text{ 红} 6 \overline{1} 6 \overline{1} 3 5 | 5 \overline{1} 5 \overline{1} \overline{2} \overline{3} \cdot \overline{2} | \overline{2} \overline{2} \# \overline{1} \overline{2} \overline{4} | \overline{2} \overline{3} 2 | 2 |$

走哇，我要送送你深山归古洞哪，

$2 6 \overline{1} | 1 7 6 | 5 \overline{1} \overline{7} 6 | 6 | \overline{5} \overline{3} \overline{1} \overline{3} \overline{3} \overline{3} 2 |$

进了古洞你把门儿关哪，吃几个

$\frac{3}{4} 1 \overline{2} \overline{5} 3 3 \overline{3} \cdot \overline{2} | \frac{2}{4} 2 \overline{1} 2 1 | \overline{2} \overline{2} \overline{5} 3 2 | \overline{2} \overline{3} \overline{2} |$

味道炼仙丹，你炼的半拉红来半拉蓝，

$0 \text{ 红} 6 \overline{1} | 1 7 6 \overline{1} \frac{3}{4} 6 \text{ 红} 5 5 | \overline{2} \overline{3} \overline{5} 3 \cdot \overline{3} \overline{3} |$

蓝的扎顾男子汉，红的扎顾

$1 2 \overline{2} \overline{2} | \frac{3}{4} \overline{2} \overline{3} \cdot \overline{3} 6 6 | 1 \overline{1} \overline{1} | \overline{7} 6 6 5 | \overline{2} \overline{4} 0 \overline{5} 6 5 |$

女儿婵娟，剩的边边角角无处用哪，扎顾

$\overline{7} \quad \overline{6 \cdot 6} | \overline{1} \overline{5} \overline{3} \overline{1} \overline{5} \overline{3} | \overline{2} \overline{2} \overline{2} |$

花姐你有何同观哪。

闫善富 演唱
郭义华 录音
王杏林 记谱

1=G 6/8

임 님 이 그 러 归
郎 归

1 1 1 | 1 2 1 2 3 3 | 3 2 1 6 5 6 1 1 1 . 3 | 2 1 6 5 6 5 . 1
한 문에 개 짓는 소리에 임 님 이 오 시 는가
忽 听 得 狗 叫 声 我 急 忙 开 门 满 以 为 是 郎 君 回 家 来,

3 2 1 6 5 6 1 1 | 6 6 6 6 ~ | 6 5 | 6 . 5 6 5 3 2 1 2 | 3 5 6 . 5 6 5 |
문 열고 보니 임 님은 간곳이 없고 모진 통
可 就 是 不 见 郎 君 原 来 是 一 陈 风 吹 来 把 我 欺

5 3 2 1 2 3 2 3 2 1 6 5 6 | 1 1 1 1 1 1 | 1 2 1 2 3 2 1 3 2 1 6 5 6 |
풀이 날 속였네 동자야 몸 닫기라
骗 叫 人 空 喜 欢。 孩 儿 呀 把 门 关 平

1 1 1 . 3 2 1 6 5 6 | 5 . 3 2 1 6 5 6 | 1 1 1 1 1 1 | 1 2 1 2 3 2 1 3 2 1
심오야 밤은 달도 보기도 싫다 동자야 벅 칼 아
当 室 的 十 五 明 月 也 叫 人 心 烦。 孩 儿 呀 端 来 笔

6 5 6 | 1 1 1 . 3 2 1 6 5 6 5 6 | 1 6 5 6 | 1 1 | 6 6 6 6 ~ | 6 5 | 6 . 5 6 5 3 2 1 2 |
라 임 님에 게 편지 하자 한 달에 한번씩
墨 快 快 给 他 写 封 家 信, 告 诉 他 从 今 后

6 . 5 6 5 3 2 1 2 | 3 5 6 . 5 6 5 6 | 5 3 2 1 2 1 1 1 . 3 | 2 1 6 5 6 1 1 1
편지를 말고 서 일년에 한번씩數다나 가소
宁 可 不 要 月 写 家 信 至 少 年 年 回 来 一 遍。

1 1 1 ||

哈 尔 滨 市 郊 区

李 石 顺 唱

崔 娟 奎 记 潘

李 川 译 配

1=6 3/8

皆 將 军

3 3 | 32 12 | 3 3232 | 1 3 | 1 1 | 16565 | 55.6 | 1 1
백 두 산 석은 마도 석이 8 두만 창수^斗
白 头 山 石 头 当 磨 刀 石 斗 满 江 水

1. 1 2 | 165.6 | 1. 3565 | 5 65 | 6 6 | 5 | 653212 |
는 염한 물의 라 밤아이십 아 이령군 이요
中 冲洗 战 剑。二十 年 率 兵 去 作 战

5 5 | 53212 | 11656 | 1 1 | 3 3 | 321212 | 333.2 | 1656 |
후세 수침부는 대장 부라 아마도 이글을 차운것
大丈夫 美名啊 留著 万年。这首诗 作者 一 是
555

1. 1 2 1 56 | 1 1. | 6 6 | 5. | 65 6 | 5 65 | 653212 |
은 남의 장군 세월이 비감하 길래
是 南毅 将军。 怎奈何 将军受 人陷。

1 1 1 3212 | 1 3232 | 1 1656 | 1. 333.0 | 2 5 | 321212 |
머리를 깎고 풍이 되여 광나마 장포를
剃了头 出家 当了和尚，丢下那 戎装披上了

1 3 | 121656 | 5. 1 | 3321 | 1 1. 5 | 1. 1. ||
멸신 나입고 대청으로 구경갈까
八尺 长袍，离开 战场 埋名深山。

哈尔滨市郊区

赵顺仙 唱

崔炳奎 记谱

李川 译配

·201·

1 = A 6/8

비
划

나
船

래
谣

3 3 3 3 | 2 1 2 3 | 2 2 1 2 2 3 | 2 2 1 |

1. 월산도 바라가 배 유리가 번쩍번
元山道 自沙滩 上 沙粒在闪闪发
2. 희중에 고운 꽃은 산이 고
 在花中 美丽的 是樱花和牡丹 花。
3. 보고도吳는 것은 그림과같이 고
 画中 美味的 味却吃不 成。
4. 찜집의 끼 너는 진집을간다는
 前院的 姑 娘家 要出嫁当新 娘。
5. 아우리 놀 맨들 그 누가 서러할
 小伙子 悬 摆 自尽 有谁能为他心 痛。

5 6 1 1 | 2 1 2 | 3 3 3 | 5 5 3 5 5 6 | 5 . 5 |

1. 하죽하죽 웃는 꿈풀세 금이 만번번
 小伙子脸上 满是 笑容 金牙在闪闪发
2. 여자중에 고운 여자는 국단의 여자 라
 女郎中的 漂亮的 女郎 都在那舞台上。
3. 구연여자 아무리 고우도 털값원吳분단
 剧团女郎 虽然 漂亮 没有钱娶不上。
4. 찜집아우 서름이 복바쳐 옥매화 가누
 石院的小伙子 流泪 眼泪 去上 吊墨
5. 앞집과부 남몰래 서려워 주총화 주수
 前院那个 年轻的 寡妇 偷偷地 烫湿衣裳。
 6 6 5 3 3 5 | ^{3/8} 6. | ^{6/8} 1 1 2 3 3 | 5 5 3 5 5 6 | 5 . 5 |

(1~5) 비우고 놀고 놀고 놀고
 呃噜瓦 搞轎 啾 啾 啾 啾。
 哈爾濱市城高子地區 猶金文 喊
 崔炳奎 記譜 寒鶴 譯配

1=6 1/8

경 복 宗 打 령
景 福 寶 打 令

3. 3. 3. 3 | 6 6 6 3 3 3 | 3 3 5 3 2 1 6 | 6 6 6 3 3 3 3 |

- | | | | |
|------|---------|--------|----------|
| 1. 허 | 남문을 열고 | 바라를 치니 | 계명 산 천이 |
| 嘿 | 推开南大门 | 敲起黑漏哟 | 启明山川呵 |
| 2. 허 | 쿵쿵 소리 | 진소 리나 | 경복궁 려 담자 |
| 嘿 | 轰隆 轰隆 | 振山 河哟 | 是那景福宮工地上 |
| 3. 허 | 조선 십삼도 | 총다는 밭은 | 경복궁 대들보로 |
| 嘿 | 全国 各地的 | 上等木材哟 | 都被运来做了 |
| 4. 허 | 조선 풀도 | 첨맞은 흥은 | 경복궁 주주들로 |
| 嘿 | 全国 各地的 | 修好的弓头哟 | 都被运来做了 |
| 5. 허 | 경복궁 길라는 | 도전수 보라 | 막홍반 들 고서 |
| 嘿 | 你看 景福宮 | 监工的匠爷哟 | 提着墨盒哟 |

3 3 3 3 5 3 2 1 6 | 3 3 3 3 2 1 6 | 6 6 6 6 3 3 3 3 | 3 3 3 3 5 3 2 1 6 |

- | | | |
|------|--------------|-----------------------------|
| 1. 허 | 화작작 밟아 오다 허 | 에 허 허 허야 허脖벌 거 리고 화작작 밟아 온다 |
| | 就好象一下子亮起来哟。嘿 | 哎嘿嘿嘿呀 嘿讷勒哎 嘿呀就好象一下子亮起来哟。 |
| 2. 허 | 길구 소리로다 허 | 에 허 허 허야 허脖벌 거 리고 길구 소리로다 |
| | 打 斧 声哟。嘿 | 哎嘿嘿嘿呀 嘿讷勒哎 嘿呀打 斧 声哟。 |
| 3. 허 | 나 나 간다 허 | 에 허 허 허야 허脖벌 거 리고 나 나 간다 |
| | 景福宮的 棍哟。嘿 | 哎嘿嘿嘿呀 嘿讷勒哎 嘿呀景福宮的 棍哟。 |
| 4. 허 | 나 나 간다 허 | 에 허 허 허야 허脖벌 거 리고 나 나 간다 |
| | 景福宮的 基石哟。嘿 | 哎嘿嘿嘿呀 嘿讷勒哎 嘿呀景福宮的 基石哟。 |
| 5. 허 | 왔다갔다 하누나 허 | 에 허 허 허야 허脖벌 거 리고 왔다갔다하누나 |
| | 东奔西跑 多繁忙。嘿 | 哎嘿嘿嘿呀 嘿讷勒哎 嘿呀东奔西跑多繁忙。 |

哈农演而香坊地区

崔道岩 唱

崔炳奎 记谱

金相辰 引承 ·203·

李川 泽配

1=G 12/8 아 呃 랑 郎 우 打 령 令

3 3 3 3 3 3 3 2 | 1 2 2 2 2 3 2 1 2 6 .
온 다 온 다온 다원래 내왕군 마중을 갔더니
来 啦 来 啦 郎 君 来 啦 我 急 忙 出 门 去 接 我 郎

3 3 3 3 3 6 6 6 6 6 . | 1 2 2 2 2 3 2 1 2 1 6 .
 향소 물건 우리랑군 뜨락풀 물고서 오누 나
 如今 我那牛倌郎君 駕驶着 拖拉机回來 啦

1 2 2 2 2 3 2 1 째 6
효것도내사 령 아
这多麼愛煞 人 啊

哈尔滨市香坊地区

洪首军 喝

桂海記譜

李川译配

불이 불는다

(평안도수심가)

1=C $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 、 $\frac{12}{8}$ 、 $\frac{15}{8}$ 观失歌
(平安道忧愁歌)

1 1 1 1 1 | i i 3 6 6 2 | 6. 6. 6. 6. | 6 6 2 6. 6 2 2. 3 2. |

총운동에 燃는 불은 鴨綠江水로 끼어나고 멸 만은
通鄧洞 燃燒的大火 用鴨綠江水 总还能澆灭 它呀

6 6 6 6 6 6 6 | 6 2 6 6 6 6 | 2 3 2 3 2 6 6 6 6 | 3 3 3. 3 2 5 |

석천곽산정주가산 박천을은 지나서 안주 백선불는불은 한상동구
你看經過石川郭山 鄭州佳山和博山 燃燒在安州的大火哪 越過那

6 2 7. 6. 2 | 6. 6 2 6. | 6. 6 6 6 2 6. | 6 2 2. 3 2. |

동명어재 청천 강 수로 끼어나고 멸 만은
汉相洞沟 用清川江水也总还能扑灭它

6 7 6 6 6. | 6 6 1 6 6 6. | 2 2 6 6 6 6 2 | 6 6 6. 6. |

수안 속천을은 지나서 평양보란봉씨 燃는불은
再看經過那 寿安 肃川 平壤牡丹峰 燃燒的火

3 3 3 3 3. 2 | 2 7 3 7. | 6 3 6. 6. 6. | 6. 6. 6. |

상승반락은 청홍해 우세 사 정부를
腾空起又落 跨過海 隔大海 望一島

6 3 6. 6. 3 2 | 3 2 3 2. | 6 6 6 6 6 6 | 3 3 6 6 6 6 6. 2 |

용라도 르다 龍拉多是을일대요 을일대는여포대로다
就是那凌罗岛。 凌羅島是乙密台 乙密台就是那南炮台

2 2 2 2 6 6 6 6. 2 | 3 2. 2. 3 2 2 2 2. | 1. 1 1 1 1 1 | 5 3 3. 1 |

남포대 끼불는불은 평양대동강수로 끼워 멸 만은 5내
燃烧在 南炮台的火 也能用大同江的水 把它 扑灭 可就是

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3. 3: | 2 2 2 2 2 2 2 2 2 6 3 | 2 3 2. |
가슴에 끄지 않고 시시 때때로 불은 불은 은 어우구 布列到是悲歌이 由
常常在我心中 不停地燃烧的火 呀 有谁能给我把它扑灭掉 呀

2 2 2 6 2 | 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 | 6 | 2 3 6 3 6 3 2. 3. ||
생각하니 세월가는 것 둔갑아 못살겠구나
想来想去 流逝的岁月 谁也不能把它阻拦。

注：此歌词原文不清，无法翻译，只好
随意捏合。故无把握。——译者

哈尔滨市香坊地区

朴八万 唱
崔炳奎 记谱
李川 译配
金相辰 采录

부산자혁명가
I = C 3/4 无产者革命歌

1. 1. 리운 내고 향을 등에다 차고
含 着泪 背井离乡 远 走他乡。
2. 2. 천도欲지마는 토지도欲고
我们手中 没有土地 也没有财产。
1. 1. 6 1 6 3 | 5 5 6 1 | 5. 6 3 2 | 1 1 1 |
1. 苦 苦히 정처없이 건너왔고 나
悲 憤 地 跋山涉水 渡过鸭绿江。
2. 2. 세상에 날뛰부러 낙은주먹 꿈
从 降生的 那一天就 亦 手空拳。

1. 2 3. 2. 1 6 | 1. 1 6. 5 3 | 5. 6 3. 2 | 1 - . ||
1. 2 3 3 | 2. 3 3. 2 1 | 1. 6 2. 1 | 2 - . |

1. 들꽃이 꽂제피는 동북산에서
野菊伴我来到东北的山中。
2. 나비끼는 두주먹이 무기같니다
对我来说两拳头就是刀和枪。

1. 2 3. 2. 1 6 | 1. 1 6. 5 3 | 5. 6 3. 2 | 1 - . ||

1. 여녀 다 한암으로 싸워나가자
让我们男女同心战斗求解放。
2. 망치로 반동파를 때려부시자
挥动拳头打倒反动派永远向前。

1= C 12/8 노래하자 성고자
歌 唱 城 高 子

1. 6 5 5 6 5 5 | 3 2 1 3 5 5 | 6. 1 6 5 3. 3 5 1 | 6 5 3 2 1 . . |

1. 동북벌판중심지 박호성고자 우리들이 살아가는 일터이로다.
东北荒原中心地 采土城高子 我们大家生活和劳动的地方。

2. 주야불식아성강 칠천물결은 용맹하게 전진하는 우리의 기백
昼夜不息阿城河 汹涌又澎湃 象征我们奋勇前进 胜利的气派。

3. 끝없는 옥도천리 동북벌판에 새사회를 창당하는 우리혁명군
无边的沃土千里 东北原野上 革命军我们又是建设新闻将。

2 2 2 3 6 5 5 5 | 3 2 1 3 5 . 5 . | 6 1 6 5 1 6 5 1 | 6 5 3 2 1 7 1 . 1

방방곡곡회날리는 신민주건설 대승-의라만세만세
到处都是飘扬的建设旗帜 胜利口号万岁万岁 气势多高昂。

애 해라 둥무들아 힘있게싸워 무산계급해방건설 우리영무다.
哎 嘿呀同志们啊勇敢向前进 无产阶级解放建设 重在记心怀。

애 해라 둥무들아 힘있게싸워 생산건설새전투에 일떠나서자
哎 嘿呀同志们啊 奋勇向前进 建设咱新的生活 又是新战场。

2 2 2 3 2 1 6 5 . | 6 5 3 5 i i i i . | 3 5 3 5 6 5 6 i . | 5 1 6 5 3 . 2 3 2 |

사상인식바로잡아 진리로무장하고 각원으로건설하자 우리고향성고
让 我们一心一意，用 真理来武装，把城高子建成乐园 子孙万代把福

1. 1. 1. 1. ||

자
享。

哈尔滨市城高子地区
谱老奎人合唱
崔炳奎记谱
李川译配

1 = G 3/4, 4/4 토지 혁명가
中速 土地革命歌

5 i i | 3 2 i i | 1 6 5 - | 3 6 5 - |

地主已被打倒，黑暗 过去了。

在过去 贫下中农 生活 实难熬。

세계는 밝았다 유흥의 지주

이웃은 젖어도 네놈은 먹었지

5 i i | 2 3 3 3 | 5 3 2 3 2 | i - - |

革命的红旗在阳光下迎风飘。

富豪们肥吃肥喝还把穷人讥笑。

붉은기 험 드리 라양은 옛 나

동족은 죽어도 웃던놈들 아

3 5 5 - | 6 6 5 - | 3 5 3 5 5 2 0 | 5 3 2 i - |

贫雇农抬起头不再做牛马，看地主们

现如今男人们当家做主人，斗地主

우리를 희생해 줄던놈들아 어느 산

배칼을 뿐아라 분노의 복수 이제는

6 6 5 - | 5 3 2 - 3 2 | i - - - ||

再猖狂法纲难逃。

分田地把穷根拔掉。

풀속에 씨여 있느니

우리세상 돌아 와간다

哈农 漢市城高子地区
谱 崔炳奎 金川 唱记譜
李 老人 译配

1= = = = =
1= = = = =
1= = = = =

강남의 나팔수

江南的司号员

5 5 . | i - T i 2 i 6 | 5 - | 0 2 2 3 | 5 3 2 | 1 - T 1 - |
동 무 야 출사원 다 강남의 나 팔 수
伙 伴 啊 打 得 好 渡 江 去 作 战
동 무 야 잘 가지 라 네갈곳이 어 데 나
伙 伴 啊 安 息 吧 英 勇 的 好 伙 伴
고 향 세 돌아가면 네자랑 영광 을
等 我 們 回 到 故 乡 团 聚 的 那 天

1 2 3 | 5 . i | i 6 6 5 6 | 5 - | 2 . 3 | 2 1 2 | 5 - T 5 - |
총 끝 에 번개불 시 번 껏 거 리 는
枪 林 烟 无 阻 挡 江 南 司 号 员
무 궁 화 꽃동산 대 구 름 이 되 써
花 果 山 上 元 穷 花 化 作 白 云
늙 으 신 부모님 껴 천 하 써 주 마
向 你 那 老 年 文 母 把 你 誉 赞

2 2 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 6 | 5 - | i i 2 1 7 6 | 4 3 2 3 | 5 - T 5 - |
적 길에 칠십리를 쳐들어간 밤 적 길의 칠십리를 쳐들어간 밤
冲 向 那 七 十 里 外 敌 人 心 离 俊 故 人 千 车 万 马 心 惊 胆 战
전 주에 빛나리라 너의 이름 이 전 주에 빛나리라 너의 이름 이
像 一 是 扬 名 青 天 扬 名 青 天 你 一 是 扬 名 青 天 扬 名 青 天
네 흘린 붉은 피가 꽃으로 되여 성 원히 절은 향기 뿐여 가리 라
你 洒 的 一 胆热血 开 成 鲜 花 你 的 那 英 雄 事 迹 留芳万 年

1 - | 2 3 5 | 5 1 2 | i 5 | 3 2 3 | 5 3 2 | 1 - T 1 - |
기 의 세 피 흘 리 고 너 는 갖 고 나
你 的 那 满 腔 热 血 洒 在 了 江 南 岸 边

2 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 6 | 5 - 1 1 1 1 2 1 7 0 | 3 2 2 3 | 5 - 1 5 - 1

나 꽃 손에 들고 쓰러진채로 나 꽃 손에 들고 쓰러진채로

手中緊緊握着你的手 手中緊緊握着你的手

1 - 1 2 3 5 | 1 2 1 1 5 3 | 2 3 | 2 1 2 | 1 - 1 - 1 - 1

마 . 지 박 『우 높 만 세』부 흔 나 말 수

奇 感 着『獨立万岁』牺牲 在河 边

姜錦來

唱

鄭元旭

記譜

李川

譯配

1 = B A
F = E B G
양 산 도
阳 山 道

(庆尚道)

3. 3 2 3 2 | 3 3 3 3 2 3 2 | 5 6 5 3 5 3 2 1. 3 2 3 2 1. 2 1 |

빠 간다 간다 나 는 간다

唉 走啦 走啦 我 要 走 啦

5 3 3 5 3 2 1 1 1 2 1 6 5 6 2 2 1 6 6 1 5 5 6 5 6 5 3 5 6 5 6 5 | 5 5 6 1 1 1 2 1 6 5 6 |

나 깔끔 내던지고 내가 돌아 간다 소 랑 이 랑

甩掉那一 一切包袱 我 要回娘家 呀 郎 呀 郎

1. 3 2 3 2 1. 3 2 3 2 1. 2 1 2 | 3 3 3 3 5 3 3 2 1. 1 1. 3 0 0 | 5 5 0 5 0 5 3 6 5 6 6 5 6 5 |

나 는 배 1. 3 2 3 2 1. 2 1 2 | 3 3 3 3 5 3 3 2 1. 1 1. 3 0 0 | 5 5 0 5 0 5 3 6 5 6 6 5 6 5 |

全 且 里 1. 3 2 3 2 1. 2 1 2 | 3 3 3 3 5 3 3 2 1. 1 1. 3 0 0 | 5 5 0 5 0 5 3 6 5 6 6 5 6 5 |

遗忘的郎啊 你若能再登门我也 不理 啦

安敬學

唱

鄭元旭

記譜

李 川

譯配

1=F $\frac{3}{4}$ ♩=96

개성난봉가
开城难逢歌

6 - 1 6 - 5 | 6 - 5 | 6 - 5 6 5 | 3 2 2 | 2 1 2 | 6 6 6 5 | 3 2 2 | 2 1

애 행 푸 흐 흘 러 내 리는 물 애
呢 哭 瀑 布 源 源 不斷的水 上

3 2 3 5 2 | 2 2 1 6 | 2 2 2 | 2 - 3 | 6 . 1 6 | 6 6 6 5 | 3 2 3 5 2 | 2 - 1

술 상 한상 을 신고 서 . 세루화 배울 이 간 4
酒 上 丰盛的 一席 酒 呢唱呀 荡起那 双 菜

6 6 - 1 6 - . 1 2 6 6 | 6 - 5 6 5 | 3 - 2 2 | 2 2 3 | 6 - 6 5 | 3 - 2 2 |

애해 행 애해해 애야 애 애 어정마 좋 구 좋 4
呢嘛 哭 呢嘛嘛呀 呢 呀 呢唱马早 库 单 它

3 2 3 5 2 | 2 2 1 6 | 2 2 2 | 2 - 3 | 6 - 6 | 6 - 6 6 5 | 3 2 3 5 2 | 2 - 1

4 루어 럴마 데워 라 연 아연 이로 구 4
呢 嘚 呢唱马送送 绳 放 呀放呀放 风 箏

6 6 - 1 6 - 2 | 2 - . 1 1 . 6 6 | 2 2 2 | 2 2 2 3 | 6 - 6 | 2 2 2 |

천길 만 길 이ok 세루화 부천으로 간 4 해 도
越过 千 山万水 呢唱呀 飞向天边 飘 飘 扬 扬

3 2 3 5 2 | 2 2 1 6 | 2 - 2 | 2 - . 1 6 . 1 6 | 6 6 6 5 | 3 2 3 5 2 | 2 - 1

정 든 떠을 때 나신 세루화 내못 살 꽈 4
如果 离开 我 的 郊 呢唱呀 我可活 不 下去

6 6 - 1 6 - . 1 2 6 6 | 6 - 5 6 5 | 3 - 2 2 | 2 2 2 3 | 6 - 6 | 6 6 5 | 2 2 |

애해 해 애해시 ok 애이 애 어정마 좋 구 좋 4
呢嘛 哭 呢嘛嘛呀 呢但呀 呢唱马早 库早 它

3 2 3 5 2 | 2 2 1 6 | 2 2 - 1 2 - 3 | 6 - 6 | 6 6 6 5 | 3 2 3 5 2 | 2 - 1

애 아 어정마 데워 라 몽땅 내사랑이로 구 4
呢 以 呢唱马放风 箕 我爱我这个 美丽家乡。

金钟基 唱 郑元旭记谱 李明泽配

1=F 节 J=80

우리 페장동우
我们的好排长

5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 5 5 6 5 6 | 3 . 3 . |

눈내리는 일음관의 표란을 뛰고

扛着炮弹 顶风冒雪 走在冰面上

2 2 1 2 | 5 5 3 2 1 . 2 1 6 5 | 6 . 6 . |

밤낮사흘 행군에서 늘어진이 깨

日夜兼程 三天三夜累煞筋 膝,

5 6 5 6 | 1 2 3 5 | 6 5 3 5 | 6 . 6 . |

기 아코 빼앗아서 자기가 뛰고

排长他 抢过炮弹 自己肩上扛

5 1 1 6 | 5 6 5 3 2 | 3 5 6 5 6 | 5 . 5 . |

나에게 외 두를 펴아주고 서

把大衣扔 给我叫我披身上

5 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 3 2 1 6 | 1 . 1 . |

성큼성큼 걸어가는 우리 페장동 부

他穿单衣 扛着炮弹 英姿多飒爽。

5 6 6 . 1 6 . 6 . | 5 6 6 6 | 5 6 6 6 |

에 허 우 리는 계급의 아들

哎 嘿 我们是 阶级的弟兄

5 6 1 1 6 | 5 6 5 3 3 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 |

서로서로 배워주고 서로서로 도와주니

官教兵来 兵教官 官爱兵来 兵也爱官

5 1 1 1 6 | 6 6 6 . | 5 3 2 1 6 | 1 . 1 . |

排污 叔叔 好 儿 我们的好排长

(5 5 3)

李教灿
郑元旭
李川

唱
记谱
译配·213

1=6 4/4. 3/4 J=72

立 播 秧 打 令

5 5 6 5 3 2 1 . | 3 . 5 6 . 5 3 2 1 | 3 - 3 5 |

는 배 이 세 모 를 삼 산
綠 色 茲 耘 插 在 田 畦,

6 5 5 3 2 2 | 1 . 3 5 6 5 3 2 | 2 2 1 6 | 1 - . |

잔 윤 아 나 외 서 영화로 써
歲 鮎 子 多 公 可 爰;

1 - . | 2 3 2 1 2 | 5 . 6 6 . 5 6 . 5 | 3 - 3 5 |

아 부 모 님 산 소 등 써
父 母 母 亲 坟 头 上 面

5 6 . 5 3 . 2 2 | 1 . 3 5 6 5 3 2 | 2 2 1 6 | 1 |

蒼 龍 삼 어 소 영화로 忘
栽 上 小 松 树 永 不 忘

| — — | — — ||

세
怀。

金 教 灿 唱
鄭 元 旭 記譜
李 川 譯配

$1=F\frac{3}{4}$ $\downarrow=100$

혁명의 투쟁도 십년삼개월
渡过了革命的十年三个月

3 6 7 | 3 - 1 7 7 1 7 | 6 - 1 3 6 7 | 1 7 6 3 | 3 - T 3 - 1

혁명의 투쟁도 십년삼개월
渡过了革命的十年三个月,
우리들은 선배들의 모범을 받아
让我 们 都来 学习 先辈 的 榜 样,

3 6 7 | i - 1 3 3 7 6 | 7 - 1 3 3 7 | 7 . 2 1 7 | 6 - T 6 - 1

금년에도 타향에서 좋은 봄이 하셨네
今年也 在 他乡山中 通 撒了 春 天 的 喜 悅,
삼대구를 굳게 굳게 지키며 가자
要牢 记 三大纪律 落 实 在 行 办 上.

그 7 7 | 1 7 6 3 | 6 7 3 | 7 3 | 7 . 2 | 1 7 1 7 | 6 - T 6 - 1

그렇다 동지들아 단결해 단결 인민 위해싸우자
快 来 吧 同 志 们 啊 团 结 紧 团 结 为 了 人 民 上 战 场.

그렇다 동지들아

快 来 吧 同 志 们 啊

6 7 3 | 6 7 | 2 . 2 | 1 7 | 6 - T 6 - 1

단결해 단결 인민 위해싸우자
团 结 紧 团 结 为 了 人 民 上 战 场.

姜	錦	東	唱
鄭	元	旭	記譜
李		川	譯配

1=A 3/4 J=80.

沈 清 歌

1 1 1 5 | 3 3 3 2 | 1 1 | 3 5 5 5 | 5 . 3 2 - | 3 . 3 3 3 | 3 . 5 3 2 | 1 | 2 3 2 5 | 2 2 | -

1. 백도화도 한가정 빼침이식구 세사랑 제집아이 심청이 와 그의부친
百道鶴島一家老 少音衣素食三口人 只剩下来 小清儿和她的父亲沈学董。
그의보친 심청이를 끌 놓으신지 월일에 눈먼맹인 혼자두고 이세상을 떠났네
她父失明沈老汉 把小小清儿抱怀中 眼盲明人离家去 丢下清儿留下盲夫离开人世闭了眼。
눈먼맹신 성봉자 가 갓난딸을 안고서 동네집에 다니면서 풍양젖을 먹이네
双目失明沈老汉 把小小清儿抱怀中 挨家串户东奔西走 傷奶喂养小清清。
젖종주소 젖을 주 소 불쌍하고 가련한 이어진것 살려주소 이와같이 아주구려
给点奶吧 给点奶吧 可怜我这小姑娘 可怜我们幼女首父 行行好吧故乡。
금이육식 길러내려 나이차고 청들여 그날부터 그의부친 진정으로 물경래
呕心沥血养育清儿 清清长大懂人情 手脚勤快 心地善良 恭养父亲尽孝道。
어느 한날 중이와 서 풍양의살 산백석 그의부친 광명보라 어둔눈을 봄다네.
有一 天和尚登门 索取供米三百担 说是清清肯抵供米 父亲就能重见光。
광하도다 심청이 여 너의부친 어둔 눈 원평생에 한이되어 죽기로서 빌어서
父亲若能重见光明 清清不惜献生命，背着父亲自做主张 清儿离家投了江。
몸과목숨 다바치여 물고기씨밥되니 불쌍하고 가련하다 良家少女小清清。
为了父亲献出生命 投身江中成鱼饵，多么可惜 多么可怜 良家少女小清清。
눈먼애비 혼자두고 영영 어리갔느냐 내사랑하 내사랑하 나리자랑심청이
丢下父亲孤独老人 小清儿你在何方？我的宝贝 我的心肝 我的孩儿小清清。

金英柱 唱
郑元旭 记谱
李川 译配

1=F 9/8 12/8
1=72

단 마. 디 소리
单 句 谣

1. 1. 1 2 1 6 1 | 6 1 2 2 2 1 1 1 0 0 | 6 6 1 2 2 1 2 1 |

애 산은 옛산이 라도 놀라운 물은
唉 青山依旧是 故山。 绿水可 不是

95 1 2 1 6 5 1 1 1 | 5 6 6 6 0 | 2 6 5 5 6 3 | 2 6 6 6 5 6 3 |

아니 흐라 주야장침 흘러온다니 옛물이라 고
往日 的水， 昼夜不停 后浪推前浪， 怎能消它 是

1 2 1 6 5 1 1 1 |

찰수 效也。
往日 的水。

鄭 寿 男 喊
鄭 元 暢 記譜
李 川 譯配

1=bA 6/8. 9/8
J=96

병 신 난 봉 가
残 废 难 逢 歌

3 5 3 3 2 | i i 1 6 | i i i i i | i i 1 6 |

당신의 종자가 다르려 찾았어 이면
种 丘得豆 种 俗得瓜。 你要是养起了 秧 生娃

2 2 2 2 2 2 | 2 2 6 | 5/8 6 6 6 2 | 5/8 6 6 6 m |

한나리 한발이 故으면 반병신이야 啥
步不了 短腿的 残废儿 那多不象话 呢嘛

6 1 5/8 3 2 | 2 2 2 2 2 2 6 | 6 6 1 5/8 3 2 | 2 2 0 |

애해야 애 많아 애루 애 내사랑 아
呢嘛呀 呀呜呜呀噜 呀 我的娘子呀。

鄭 华 锡 喊
鄭 元 川 記譜
李 川 譯配

1 = D 3/4 J = 108

치 나 침 침 나 네
起 那 床 庆 那 啟

||: 3 - 3 | 3 - 6 | 6 2 - 1 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 1 | 6 1 - ||

치 나 침 침 나 네

(下 同)

Fine

D-C

1. 사람이 살면은 얼마나 사나.
人们的一生啊如匆匆如流水。
2. 呢儿 戏古那 折儿戏古那。
서월 씨구나월 씨구나。
3. 어머니 친구들 다대접 하네.
热情地接待我母亲的朋友。
4. 한강수 물 이 술이 라면.
要使那汉江水都变成美酒。

5. 아버지 친구도 다 대접하리.
父亲的朋友们也都要招待。

6. 우리가 살던은 몇천년이나.
我们的一生啊还能有多少年。

7. 이팔 청춘아 수현우야.
二八青春年青的朋友。

8. 뼈발을 보고서 웃지를 말라.
你不要耻笑白发的老人。

9. 어제까지도 청춘이라니.
昨天我也是满面春光。

10. 이내 청춘은 누락을 주고.
不知不觉青春已消逝。

11.如今 뼈발만 빠밀었다.
如今白发挂满我鬓。

12. 满臉皱纹的 婆婆니는.
满脸皱纹的狠心的婆婆。

13. 뺨주걱 들고서 날뛰는 시어머니.
手拿着饭铲无情地打我。
14. 보라방아 물속에 노니.
我踏着水春抬起头望远方。
15. 시어머니 생각이 저절로 난다.
禁不住想起了我的亲娘。
16. 흔별이 가는 놀돈 钱袋之外。
我的郎你不该图财出远门。
17. 허겁은 떠두고 외 허겁外.
丢下我一介人出门挣钱。
18. 분분치마가 멀마나 离外外
为什么你离去不把我思念。
19. 나를 두고도 왜 아니오니.
为什么到如今你也不回还。
20. 창상 두자야 가시는 饭是。
离家的人就象落地的米饭。
21. 죽어야 뜨연은 오사래는가.
在他乡受苦谁处境更艰难。
22. 어린 자식을 냉려에 휴고
为了咱一家人快回家转。
23. 옆근 싱구대나 오사련外.
夫妻肩并肩同甘苦共患难。

1=6 6/8 J=76

노래 가락
情 歌

1 2 3	5 6 5 5 3 2 1	6 6 6 5 5 6 5 3 2	1 3 2 1 6 5
청황하늘	에	간별도 알고	오
清清的	天	小星星數不	尽。
간	간	다 열마나울었	건지
分离不	恩	一路上哭哭	泣道。
한강수 되 물	江	이 백우 갈지 는 않	아도
泪水汇成的汉		水 又苦又湿 难行	船,
간라	가	나 나는야 간단	다
苦难的	命	나 把我們拆开	了。

3 3 3	1 3 2 1 6 5	1 5 1 1	1 3 2 1 6	1 5 1 6 5
오내나가	하	엔	수심도 많	고 나.
就象我心	里	呀	忧愁啊多	又多。
정처장마	다		한강수 되	누나.
悲伤的泪	水		洒成了汉	江水。
한강수 물	에	다	흰비를 피	우자.
可怜那苦	命	人	扯起了小	白帆。
여울殃기	리	고	나는야 간	단다.
我只好含	着	寇	远遠地离	开了。

唱
福 贞 元 旭
金 爰 李 川
记谱
译配

성 주 풍 이
成 造 歌

1= E % J.=76

5 5 5 5 | 5 16 5 3 2 1 | 0 . 0 . | 1 6 5 5 6 |

바람아 불지 말아 나무잎이

清风啊 不要吹来 刮掉树叶

3 2 3 5 6 0 | 3 . 3 3 | 2 3 3 3 0 0 | 3 3 2 5 5 6 |

떨어 진다 세 월아 가지말아 아까운 청춘아

多么 凄惨， 岁月啊 不要流逝， 别夺走青春

6 1 1 1 1 6 | 1 2 2 | 1 1 | 2 5 3 2 2 1 |

다늙는구나. 베라만 수 세 라 대신이

美好的时光。 呢 噜 厅 寺， 呢 噜 大神

5 5 . | 3 5 5 . | i i 5 6 | 5 6 2 1 |

豆. 서하 성주lon 이 어디에뇨

哟， 呢嘛 哟嘛 成造它是 何地方哟。

1 6 . 5 5 | 3 2 3 | 1 1 | 2 3 3 3 | 2 3 3 3 0 0 |

경 상 도 안동 땅에 제비원의 솔씨밭아

庆 尚 道 安东 地方 燕子園里 采来松籽。

2 3 5 5 6 | 1 2 3 | 1 1 0 | 2 3 3 3 3 | 2 3 3 3 0 0 |

안동 땅에 선했 다니 그제 정점하 자라나서

把 它撒在 安东 地上 它就在那里 高高成长。

2 3 5 5 . 6 | 5 2 1 | 2 1 0 | 1 2 2 2 2 | 1 2 2 1 0 0 |

대목에 재목 되고 손목에다 밭목매여

长 成了 参天 大树 欲伐它 来 做了栋梁。

2 3 3 3 | 2 3 3 3 0 0 | 2 5 5 5 6 | 5 2 1 2 1 6 |

나무삼간 집을짓고 풍서방북에 쌓을 둘러

盖得三间 高大草房， 围起栅栏把 口围 封挡。

요루 소리가 얼릉 절릉해 요루 소리가 얼릉 절릉해

铜铃在门上 叮叮锵锵响，铜铃在门上 叮叮 嘘嘘响。

1 2 2 | T 1. 1. | 2 3 3 3 3 | 3. 0 0 0 |

呃啦万寿， 呃啦大神 哟

5 5 5, | i 6 5 3 | o. o. | i 6 5 5 6 |

약 예 사십 리오 높고 낮은

抬头望 四十里外 高高矮矮

3 2 3 5 5 6 | 2 3 3 3 3 | 2 3 3 3 0 0 | 2 5 6 5 |

자우 땅에 있는 허가들 그몇이면 절대 가인

无数 坟头 穷人死去的 有多少人， 绝代佳人

3 2 . | 2 2 | | 1 1 . 3 3 3 | | 1 3 . | 2 2 | | 1 2 3 2 2 |

열몇 이더노, 우리도 어느때 죽어! 치연은 이제저모양

又有 几何 如果咱们有一天 难免 一死 就会葬在那

1 2 1 2 1 6 | 1 2 2 | 1 1 | 2 5 3 1 1 | 100 0 ||

될것이 로구나 어라만 수 이 라대신이 윤

坟地上。 呢啦万寿， 呢啦大神哟。

唱记谱译配

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

□ □ = □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ = □ □ □ □ □ □ □ □ ? □ □ □ □ □ □

□ □ = 2 2 1

S S □ = 1 3 8 9 1 4 6 9

D X □ =

□ □ □ □ = 1 9 8 4 . 1 0

□ □ □ =